

𠂔

九制不重
甲五·四

𠂔

十又百歲
甲四·三三

𠂔

百神廟雨
甲七·二二

𠂔

百神山川
乙一·一·一三

𠂔

上登百祭
甲三·一八

此字嚴一壽氏釋為。逸堂先生初據仰天湖
楚簡全字偏旁釋作金。李本改釋為害，今
按望山是籀書字作害，上體與此形不類，
中山王器器百字或作𠂔，與此極近。帛文

長沙楚帛書文字編



𠂔

乙又尚建
乙八·一〇

𠂔

百口三正
乙八·二六

𠂔

建正獨民
乙九·一〇

曾憲通撰集

長沙楚帛書文字編

中華書局

長沙楚帛書文字編

曾憲通 撰集

中 華 書 局 出 版

(北京王府井大街36號)

新華書店北京發行所發行

北京新興膠印廠印刷

787 × 1092 毫米 $\frac{1}{32}$ · 4¹，印張

1993年2月第1版 1993年2月北京第1次印刷

印數 0,001—1,500冊 定價: 7.00元

ISBN 7 — 101 — 01008 — 3/H · 87

說明

一、本文字編據選堂先生珍藏之楚帛書紅外線照片編製而成。紅外線照片計三種：(1)原大照片一幅；(2)放大二、二倍之疊印照片六幅；(3)放大十二倍之接印照片一百一十幅。十二倍照片總面積約二十平方米，是一九六七年美國哥倫比亞大學舉行「楚帛書研討會」上展出的特大照片。這套照片將原來只有黃豆大小的帛文放大到拳頭般粗（圖版見《楚帛書》），它對了解帛書文字的結構和書寫風格，特別是對辨識筆畫模糊和殘缺不全的字形尤有裨益。

二、字編中每個字形的摹寫，除反覆核對上面三種紅外線照片外，還參校各家所作的摹本，盡可能避免過去由於照片不夠清晰而產生的訛誤，力求每字之筆畫、結體與照片一致。

三字編採用蔡季襄氏早年所定的序次，即以中間帛文之八行者為甲篇，十三行者為乙篇，四週邊文為丙篇。選堂先生向來亦力主此說。近時李學勤先生從馬王堆帛書中了解到「以南為上」可能是楚地置圖的傳統，因亦改從蔡氏的序列（參看拙著《楚帛書研究述要》）。

四、據紅外線照片，帛書字數計甲篇二百六十七字，其中重文、合文九例，殘文二十三字，缺二字。乙篇四百一十二字，內重文、合文八例，殘二十九字，缺七字。丙篇二百七十三字，其中合文二例，殘文二十一字，缺文二十一字。就目前所知，帛書文字連重文、合文在內，總計凡九百五十二字，其中殘損不明其結構者七十三字，缺失者約三十字。整幅帛書原文估計在九百六十字左右。

五、本字編分單字、重文合文和殘文三部份。第一部份收單字三百零二個。第二部份收重文七組、合文六組凡二十一例。第三部份收殘文六十九個。殘文中凡據殘存筆畫及上下文義

可判明其為某字者，則於單字下重出之。

六、單字排列以隸寫筆畫多寡為先後，筆畫相同則按起筆之、一、丿、乚（包含乚、乚）相次羅列各種形體，每一形體之下分別註明例辭、例句及出處，並附簡要註釋。重文合文部份按首字筆畫編排。第三部份則以殘文出現之先後為序。

七、字編註解兼有集釋性質，除採自選堂先生的有關著述外，凡諸家說解可資補苴者，則博綜羣言，擇要採入，盡可能反映帛書文字考釋的進程及其主要成果。間附編者一得之愚，以備參考。

八、編中代號舉例說明如下：

咸 甲七·二四

表示「風」字見於甲篇七行第二十四字；

鉉 乙四·二六

表示「既」字見於乙篇四行第二十六字；

取 丙一·二

表示「取」字見於丙篇一月一組的第二行。丙篇

月次按《爾雅·釋天》十二月名次第，始「取」

（《爾雅》作「取」）終「荃」（《爾雅》作「茶」）。

丙篇行次以圖像旁註帶月名之三字為第一行，說
明月事宜忌之首行則為第二行，餘類推。

第三部份例句中以「尸」號代表上見之殘文，如「終」下例
句「呂四神尸奠」，「尸」號代表上列之殘文「終」字。餘
仿此。

楚帛書文字編索引

單字

一畫

001 一
002 乙

二畫

003 二
004 十
005 八
006 九
007 人
008 乃
009 又

三畫

010 之 011 亡 012 三 013 下 014 于 015 才 016 土 017 大 018 山

019 上 020 川 021 千 022 凡 023 夕 024 女 025 子

四畫

026 方 027 火 028 王 029 五 030 天 031 不 032 币 033 木 034 元

035 戈 036 日 037 曰 038 内 039 少 040 水 041 勿 042 壬 043 分

044 月 045 凶 046 尢

五畫

047 玄

048 正

049 丙

050 可

051 未

052 卉

053 兄

054 四

055 北

056 出

057 白

058 乍

059 生

060 尻

061 民

062 召

063 弗

064 司

065 母

六畫

066 亥

067 州

068 羊

069 百

070 正

071 西

072 至

073 臣

074 夸

075 而

076 共

077 寺

078 庾

079 成

080 孛

081 同

082 此

083 朱

084 叕

085 自

086 各

087 卒

088 伐

089 行

090 邦

七畫

091 吝 092 突 093 祀 094 汨 095 妻 096 攷 097 赤 098 攷 099 折

100 步 101 邑 102 見 103 身 104 利 105 各 106 兵 107 余 108 爰

109 角

八畫

110 妾 111 於 112 袂 113 炎 114 雨 115 東 116 述 117 青 118 奉

119 事 120 者 121 長 122 取 123 或 124 武 125 亟 126 尚 127 明

128 杲

129 笑

130 非

131 隹

132 季

133 秉

134 征

135 所

136 命

137 咎

138 禹

139 姑

140 建

九畫

141 帝

142 膏

143 室

144 為

145 溫

146 祝

147 神

148 首

149 春

150 相

151 故

152 哉

153 城

154 型

155 哉

156 是

157 易

158 星

159 胃

160 思

161 則

162 旻

163 𩚑

164 集

165 秋

166 戾

167 欲

168 風

169 逃

170 紀

171 晉

172 退

173 降

十畫

174 旁

175 宵

176 畜

177 訓

178 浴

179 涉

180 夏

181 素

182 恭

183 迢

184 邨

185 偃

186 倉

187 朕

188 肱

189 璽

190 陵

191 墜

192 遲

十一畫

193 章

194 萊

195 淺

196 電

197 堯

198 黃

199 匿

200 曆

201 曆

202 堵

203 錢

204 衆

205 婁

206 牀

207 牀

208 莫

209 戢

210 旣

211 敦
212 梟
213 祭
214 從
215 進
216 殺
217 參
218 終
219 絀

220 畫
221 萬
222 敢

十二畫

223 童
224 真
225 惠
226 惠
227 精
228 朝
229 縣
230 單
231 睹

232 閏
233 惻
234 尊
235 萬
236 逋
237 無
238 欽
239 智
240 戠

241 崩
242 戠

十三畫

243 福

244 義

245 電

246 遡

247 龍

248 穀

249 敵

250 虐

251 虐

252 敬

253 家

254 備

255 亂

256 會

257 經

258 群

十四畫

259 禱

260 梧

261 聚

262 豈

263 釜

264 像

265 敎

266 敎

十五畫

267 達

268 遊

269 滿

270 震

271 殍

272 虐

273 墨

274 臧

275 數

276 饒

277 興

278 街

279 戢

十六畫

280
龍

十七畫

281
襄

282
憲

283
霽

284
棟

十八畫

285
獨

286
湯

287
臺

288
塘

289
職

290
懸

291
叢

292
毀

293
晨

294
縣

十九畫

295 瀧

296 叢

297 叢

二十畫以上

298 霜

299 難

300 雙

301 驥

302 驥

重文

001 字

002 尚

003 喜

004 魚

005 夢

006 墨

007 彌

合文

001
月

002
七日

003
八日

004
上下

005
日月

006
至于

第一部份 單字

一

一月

乙三·二五

乙

乙則至

丙一·二

此字與甲乙之乙有別，篆象牙七星盤甲乙字作「」，大乙字作「」，比殆即乙字，或體作「」。《說文》：「乙，玄鳥也。齊魯謂之乙，取其鳴自呼，象形。」乙則至者，表示月令之

物候，與《夏小正》云「鞠則見」、「雉始鳴」，「鴈則鳴」等同類。《禮記·月令》有「仲春之月，玄鳥至」。今帛文言「即」，「即」正月而鴈至，兩者相差一個月。鴈即

燕，子，《荆楚歲時記》：「荆楚之俗，燕始未時有入屋者，以雙箸擲之，令有子。」可見楚

008 乃 007 人 006 九 005 八 004 十 003 二

人以燕請子之俗。

二

二曰
甲四・一六

二

二月
乙三・二六

二

十又二
乙七・一

十

十日
甲七・九

十

十又二
乙六・三三

八

八月
乙二・三一

月上一字稍殘，但「八」字筆畫尚隱約可見。

九

九州
甲四・三

九

九天
甲六・二二

人

民人
乙五・二九

人

民人
乙二・一八

乃

乃取虞
甲一・三五

























乃

乃上下朕邇
甲三・一

乃

乃命山川四岳
甲三・九

<p>𠂇</p> <p>又淵卒混 乙二・二三</p>	<p>𠂇</p> <p>又夕 甲八・九</p>	<p>𠂇</p> <p>又宵 甲八・三</p>	<p>𠂇</p> <p>未又日月 帛文「又」皆借為「有」 甲三・三三</p>	<p>𠂇</p> <p>五正乃明 乙九・一五</p>	<p>𠂇</p> <p>乃又𠂇 乙四・二八</p>	<p>𠂇</p> <p>乃步呂為戡 甲四・三</p>
<p>𠂇</p> <p>又電電雨土 乙三・四</p>	<p>𠂇</p> <p>又𠂇尚尚 乙一・一八</p>	<p>𠂇</p> <p>又朝 甲八・五</p>	<p>𠂇</p> <p>「又」皆借為「有」 甲四・三三</p>	<p>𠂇</p> <p>群神乃惠 乙九・二七</p>	<p>𠂇</p> <p>乃兵 乙五・四</p>	<p>𠂇</p> <p>炎帝乃命祝融 甲六・三</p>
<p>𠂇</p> <p>西鄰又吝 乙四・二二</p>		<p>𠂇</p> <p>又畫 甲八・七</p>	<p>𠂇</p> <p>千又百戡 甲四・三二</p>	<p>𠂇</p> <p>遲乃…… 丙九・三</p>	<p>𠂇</p> <p>戡季乃𠂇 乙八・一</p>	<p>𠂇</p> <p>乃送日月 甲七・三〇</p>

 乃又實 乙四・二九 亡又相憂 乙一二・六 又島内于上下 丙七・二	 東鄰又各 乙四・三四 民少又 乙一二・三一 民則又穀 乙一二・三	 日月之行 甲七・三 閏之勿行 乙三・二二 五突之行 乙五・二四	 子之子 甲二・五 牧數之 甲五・二三 木之精 甲五・三四	 乃又實 乙四・二九 亡又相憂 乙一二・六 又島内于上下 丙七・二	 乃又實 乙四・二九 亡又相憂 乙一二・六 又島内于上下 丙七・二	 乃又實 乙四・二九 亡又相憂 乙一二・六 又島内于上下 丙七・二	 乃又實 乙四・二九 亡又相憂 乙一二・六 又島内于上下 丙七・二
 乃又實 乙四・二九 亡又相憂 乙一二・六 又島内于上下 丙七・二	 東鄰又各 乙四・三四 民少又 乙一二・三一 民則又穀 乙一二・三	 日月之行 甲七・三 閏之勿行 乙三・二二 五突之行 乙五・二四	 子之子 甲二・五 牧數之 甲五・二三 木之精 甲五・三四	 乃又實 乙四・二九 亡又相憂 乙一二・六 又島内于上下 丙七・二	 乃又實 乙四・二九 亡又相憂 乙一二・六 又島内于上下 丙七・二	 乃又實 乙四・二九 亡又相憂 乙一二・六 又島内于上下 丙七・二	 乃又實 乙四・二九 亡又相憂 乙一二・六 又島内于上下 丙七・二
 乃又實 乙四・二九 亡又相憂 乙一二・六 又島内于上下 丙七・二	 東鄰又各 乙四・三四 民少又 乙一二・三一 民則又穀 乙一二・三	 日月之行 甲七・三 閏之勿行 乙三・二二 五突之行 乙五・二四	 子之子 甲二・五 牧數之 甲五・二三 木之精 甲五・三四	 乃又實 乙四・二九 亡又相憂 乙一二・六 又島内于上下 丙七・二	 乃又實 乙四・二九 亡又相憂 乙一二・六 又島内于上下 丙七・二	 乃又實 乙四・二九 亡又相憂 乙一二・六 又島内于上下 丙七・二	 乃又實 乙四・二九 亡又相憂 乙一二・六 又島内于上下 丙七・二

0/2 三

0/7 七

<p>三</p> <p>三寺 乙六・六五</p>	<p>三</p> <p>三曰 甲四・二一</p>	<p>止</p> <p>亡又相臺 乙一・二・五</p>	<p>止</p> <p>亡床 乙四・一四</p>	<p>止</p> <p>亡章彌彌 甲一・二四</p>	<p>止</p> <p>帝病誘臣亂口之行 乙一・一・三三</p>	<p>止</p> <p>神則惠之 乙一・〇・二〇</p>
<p>三</p> <p>三豕 乙八・二五</p>	<p>三</p> <p>三天 甲六・一二</p>		<p>止</p> <p>亡誤 乙七・一三</p>	<p>止</p> <p>丹木亡尚 乙一・三四</p>		<p>止</p> <p>下民之枚 乙一・一・一</p>
	<p>三</p> <p>三月 乙三・二八</p>		<p>止</p> <p>亡又尚豕 乙八・七</p>	<p>止</p> <p>亡奉 乙三・三四</p>		<p>止</p> <p>敬之母戈 乙一・一・四</p>

016 土 015 才

014 于

013 下

土

電電雨土
乙三・八

土

土身
乙七・一一

土

土事
乙一二・三三

中

不見月才
丙五・三

中

帛文「才」借為「在」

中

中

于

內于上下
丙七・三

于

故不義于四「方」
丙一〇・三

于

于

于

高于于王
乙五・七

于

取于下
丙一・一

于

不訓于邦
丙七・三

于

尸于穀
甲一・一二

于

至于遠天旁達
甲五・一六

于

降于于方
乙二・一五

尸

至于其下
丙六・三

尸

尸

尸

尸

下

乍元下凶
乙七・二一

下

下民之祿
乙一〇・三三

下

取于下
丙一・一

017 大

𡵓

大𡵓
甲六・二五

𡵓

大事
丙四・二

𡵓

大不訓于邦
丙七・二

018 山

𡵓

山陵不戡
甲三・五

𡵓

山川四晉
甲三・一一

𡵓

召步山陵
甲三・二六

𡵓

山陵備𡵓
甲五・七

𡵓

山陵𡵓雙
乙二・一七

𡵓

山川萬谷
乙一一・一五

019 上

上

上突
乙六・四

020 川

川

山川四晉
甲三・一二

川

山川萬谷
乙一一・一六

川

可以川
丙七・二

021 千

千

千又百𡵓
甲四・三一

025子

024女

023夕

022凡

子

甲二·四
 口口子

子

甲二·六
 口口子之子

子

甲二·一二
 是主子四

中

丙二·一
 女中武

中

丙二·二
 白女

中

乙四·二四
 女日月既亂

女借為「如」，與
 三體石經古文同。

中

乙五·一五
 女曰亥佳邦所

中

丙四·三
 取女為邦笑

中

丙八·四
 取女凶

中

甲一·二一
 取女

中

甲二·八
 白女豈

中

丙二·三
 可召家(嫁)女

中

丙四·一
 余取(娶)女

夕

申八·一〇
 又畫又夕 夕字之殘，嚴一萍釋。

凡

乙五·一一
 凡戡惠匿 凡字旁出一筆，與威字所从凡聲作戡者同。

帛文「乃取、娶、虞（且）門囚子之子曰女壘，其中「囚子之子」云云，殆指女壘所從出。如春秋劍銘「吳季子之子逞」，《周金文存》六·九四，《左昭廿七年傳》有「子仲之子曰重」，皆其例。

子

士子
丙一·三

子

雷子
丙一·三

士子、丙子屬諷曰「五子」之列，見秦簡《日書》簡

124，士子亦在丙子前。還有「五丑」、「五辰」、「五巳」、「五酉」等。帛文云：「士子、雷子也」，嚴一萍氏謂如《淮南子》所稱之類。《天文》篇曰：「士子、丙子、雷子」；「丙子、士子、星墜」。故帛文曰「也」。

026方

𠂔

降于其方 帛文「方」讀為「旁」。選堂先生據《甘氏歲
乙二·一八 星去」，曰有亂民，將有兵作于其旁」，

謂「降于其方」即「降于其旁」。

027火

夾

不火得 丙二·四

帛文「夾」，夾所從之火概作「𠂔」，此亦當是火
字。選堂先生據《元命包》「火之為言委
隨也。」謂「不火得」猶言不委隨而得。
意指取臣妾如不委隨而得，則不成。

028王

王

寓于其王 乙五·九

029五

五

五月 乙四·八

五

五突 乙五·二二

五

五正 乙九·三

030天

天

遷天旁遠 甲五·一八

天

三天 甲六·一三

不叫

<p>𠂇</p> <p>不信 乙一一·二五</p> <p>𠂇</p> <p>不見陵西 乙一二·九</p> <p>𠂇</p> <p>不可召 丙一·二</p>	<p>𠂇</p> <p>不曼其參職 乙三·九</p> <p>𠂇</p> <p>不台 乙七·二八</p> <p>𠂇</p> <p>不欽 乙一一·一九</p>	<p>𠂇</p> <p>不戢 甲三·七</p> <p>𠂇</p> <p>不重 甲五·五</p> <p>𠂇</p> <p>不曼其崇 乙一·九</p>	<p>𠂇</p> <p>天像是慰 乙一〇·二五</p> <p>𠂇</p> <p>威佳天 乙一〇·三一</p>	<p>𠂇</p> <p>天尚 乙八·三四</p> <p>𠂇</p> <p>佳天作福 乙一〇·一四</p> <p>𠂇</p> <p>佳天作突 乙一〇·一四</p>	<p>𠂇</p> <p>天地 乙二·五</p> <p>𠂇</p> <p>天格 乙二·九</p> <p>𠂇</p> <p>天而 乙三·一四</p>	<p>𠂇</p> <p>九天 甲六·二三</p> <p>𠂇</p> <p>天需 甲六·三一</p>
---	---	---	--	--	--	---

<p>𠂔</p> <p>師字之省。可召出市 丙二·二</p> <p>𠂔</p> <p>不可召出市 丙六·二</p>	<p>𠂔</p> <p>故不義 丙一〇·三</p> <p>𠂔</p> <p>璆(幾)不義 丙一一·四</p> <p>𠂔</p> <p>不可召攻 丙一二·二</p>	<p>𠂔</p> <p>不遠 丙八·三</p> <p>𠂔</p> <p>不可召馘(室) 丙九·二</p> <p>𠂔</p> <p>不斃事 丙一〇·二</p>	<p>𠂔</p> <p>不訓手邦 丙七·二</p> <p>𠂔</p> <p>不可召馘室 丙八·二</p> <p>𠂔</p> <p>不可召口市 丙八·三</p>	<p>𠂔</p> <p>不可召昌 丙五·一 丙六·三</p> <p>𠂔</p> <p>市不遠 丙六·二</p> <p>𠂔</p> <p>不可召川 丙七·二</p>	<p>𠂔</p> <p>不可召作大事 丙四·二</p> <p>𠂔</p> <p>不見 丙五·二</p> <p>𠂔</p> <p>不可召出市 丙六·二</p>	<p>𠂔</p> <p>不可召蒙(嫁)女 丙二·三</p> <p>𠂔</p> <p>不火曼 丙二·四</p> <p>𠂔</p> <p>不威 丙二·四</p>
---	---	--	---	---	--	--

季

币不夏
丙六·二

季

不可召口币
丙八·三

木

青木
甲五·二五

木

赤木
甲五·二七

木

黄木
甲五·二九

木

白木
甲五·三一

木

墨木
甲五·三三

木

丹木亡尚
乙一·三三

木

丹木民人
乙五·二七

034 元

元

其字古文，象元上置物之形。
召为元武 甲三·二一

元

不夏元亨
乙一·一一

元

元避元行
乙一·二六

元

降于元方
乙二·一六

元

山陵元變
乙二·二一

元

不夏元參職
乙三·一一

元

元邦
乙四·四

元

寓于元王
乙五·八

035 戈

元

乍元下凶
乙七・二〇

元

元啟
丙一・五

元

少果元
丙四・二

元

外龍元
丙四・三

元

元岐元遠
丙六・二 丙六・三

元

元邦又大亂
丙八・三

为

四神相戈
甲四・二

为

敬之母戈
乙一・一・六李家浩認為二「戈」字都
應釋為「戈」。上句「相

戈」當讀為「相代」，下句「母戈」當讀為
「毋志」。（《戰國邾布考》）

日

十日四寺
甲七・一〇

日

日故
甲一・一

日

日女堂
甲二・七

日

張日
甲四・一三

日

二日
甲四・一七

日

三日
甲四・二二

日

四日
甲四・二七

036 日

037 日

<p>𠂔 曰非九天 甲六・二〇</p> <p>𠂔 女曰 乙五・一七</p> <p>𠂔 帝曰繇 乙九・三〇</p>	<p>𠂔 曰取 丙一・二</p> <p>𠂔 曰女 丙二・二</p> <p>𠂔 曰欲 丙五・二</p>	<p>𠂔 曰虞 丙六・二</p> <p>𠂔 曰倉 丙七・二</p> <p>𠂔 曰(滅) 丙八・二</p>	<p>𠂔 曰玄 丙九・二</p> <p>𠂔 曰易 丙一〇・二</p> <p>𠂔 曰姑 丙一一・二</p>	<p>𠂔 曰(釜) 丙一二・二</p>	<p>𠂔 丙月七日 乙二・三二</p> <p>𠂔 古内、入同字，帛文内即入字。按秦簡今日書，常見有「入某月某日」值其星宿，及「入</p>	<p>月某日」行事宜忌的記載，如「入二月九日直心」(8/2反)；「入正月七日……入十二月卅</p>
--	--	--	--	-------------------------	--	---

勿

閏之勿行
乙三・二三

勿

民勿甬
乙二・九

勿

土事勿從
乙一三・一

水

馬氏水口
甲一・二九

水

水市
丙六・二

少

民少又口
乙一・二・三〇

少

少早元
乙四・二

又

又鳥內于上下
丙七・三

















又

出內同
乙七・一五

日，凡此日以歸死行亡」(862)；「入七月七日
乙酉，十一月丁酉材(裁)衣，於身衣時。」
(77反)；「入月七日及冬未春成夏丑秋食，
是謂(謂)四數，不可初茅洞名戶牖……
(75反)。帛文內即入字，簡文「入月七日」
云云，與帛文正同

045凶

044月 043分 042壬

 乙七・二二 乍亦下凶	 丙五・三 不見	 乙三・二九 三月	 乙三・二〇 是遊月	 乙一・五 月則經咄	 丙三・三 畜生分	 丙一・三 壬子
 乙一三・三 土事勿從凶		 乙四・九 五月	 乙三・二五 一月	 乙二・三四 丙月七日	 丙一・一 姑分長	
 丙一・三 壬子否子凶		 乙六・二五 是月	 乙三・二七 二月	 乙二・三二 辛酉八月		

049丙 048正 047玄 046允

𠂔

不可呂昌𠂔
丙五·四

𠂔

取女𠂔
丙八·四

𠂔

𠂔可呂𠂔𠂔
丙九·二

𠂔

日月允生
甲五·一

此字上从呂，下从身。身、人義近通用，當是允字之異構。「日月允生」李學勤謂「允」

為假設之詞，意同如果。帛書身字作𠂔，允字作𠂔，爰字作𠂔，形雖近而有別。

𠂔

玄司秋
丙九·一

𠂔

曰玄
丙九·二

𠂔

羣神五正
乙九·四

𠂔

五正乃明
乙九·一四

𠂔

丙子
丙一·三

丙下益以口旁，楚簡文字習見。江陵楚簡丙丁作𠂔，乙丙作𠂔，丙長作𠂔，皆其例。

030 可

可

不可召口
丙一·二

可

可召出市
丙二·二

可

不可召蒙女
丙二·三

可

不可召昌祀
丙五·三

可

不可召出市
丙六·二

可

不可召昌
丙六·三

可

不可召川
丙七·二

可

可召鼓室
丙八·二

可

不可
丙八·三

可

可召鼓
丙九·二

可

可召攻威
丙一·二

可

可召聚衆
丙一·三

可

不可召攻
丙一·二

可

可
丙九·三

疑是「可」之異寫，吳王九鑑有可字作可，與此形近。

未

未又日月
甲三·三二

未

恭民未智
乙八·一三

江陵楚簡「未」字作未，與此同。

或以為「未」字，帛文「未又日月」讀為「殊有日月」。

031 未

052 𠂔

𠂔

𠂔 木亡尚

乙一·三二

𠂔

𠂔 木民人

乙五·二六

053 𠂔

𠂔

乃又𠂔

乙四·三〇

𠂔

登四與𠂔

乙八·三〇





















𠂔

是則𠂔至

乙一二·一六

𠂔字凡三見。商先生疑是鼠字，李學勤、李季釋作鼠，嚴一萍疑作𠂔字。遼堂先生則釋作兄，謂帛文，下半與全文兄字作𠂔全同，𠂔為古文齒，上半从口與从齒同意。並據《釋名》「兄，荒也。」認為帛書，三𠂔字皆讀為荒。

（詳《說文》）按江陵楚簡屢見貞人，鄭勳之名，勳字有𠂔、𠂔、𠂔、𠂔幾種寫法，與《摩簡》𠂔字作𠂔及三體石經豹之古文作𠂔相同。然所从鼠旁皆不作𠂔，殆非一字。近何琳儀釋作兒而讀為蘭，然釋兒于字形仍有未安。兒字甲文𠂔，金文作𠂔，古璽文作𠂔，篆文作𠂔，小篆之人形，未見有作𠂔之例。《說文》謂上象小兒頭因未合，

下从儿，乃小兒之象，故義為「孺子」，與訓為「長也」的「兄」字構形正好相反。兄字甲文或作，金文作，上从口，下从帶「爪」的人形，帶「爪」之人形乃由甲文考（老）一類的形體演化而來。存「爪」形者，與以手扶杖以示長老之意有關，故从老之孝（）、考（）、壽（）均保留有手甚至杖之形迹。一直到王子午鼎考壽三字仍从作，所从手形尤顯。從字形考察，長兄二字亦與老字一系同類，長字甲文作，全文作（麥方鼎長字所从），猶存長老扶杖之形，本義當與「長老相關」。兄字甲、全文均存手形而說文：訓為長。甲文祝字作，正象長老跪于示前而祝，卜辭還有直接以為祝者（見一六六），可證長兄祝三字形音義極其密切。帛書（上从），與「天楚齒作」同，口齒義近形旁可以通用。下體為帶「爪」的人形，與老長等字同

例。如釋兒即形義乖違，故仍以釋兄為是。饒先生讀兄為兒于文義亦通達無礙。



是生子四

甲二·一三



四神相戈

甲三·三五



是佳四寺

甲四·一〇



四曰

甲四·二六



四神

甲五·一一



四神降奠

甲六·八



四寺

甲七·一一



四口毋思

甲七·一八



四口方羊

乙九·五



未四畝(單)

甲四·一九

四字中有裂痕，形稍變。



山川四晉

甲三·一三

四字之異寫



奠四亟

甲六·一八



四月

乙四·六



四度之向

乙五·三二



四與

乙八·二八

<p>𠂔</p> <p>民少又口</p> <p>乙一·二·二九</p>	<p>𠂔</p> <p>民祀不指</p> <p>乙一·一·二三</p> <p>𠂔</p> <p>民則又教</p> <p>乙一·二·一</p> <p>𠂔</p> <p>民人弗智</p> <p>乙一·二·二七</p>	<p>𠂔</p> <p>建豕燭民</p> <p>乙九·二·二</p> <p>𠂔</p> <p>下民之枝</p> <p>乙一·〇·三四</p> <p>𠂔</p> <p>民勿角口</p> <p>乙一·一·八</p>	<p>𠂔</p> <p>卉木民人</p> <p>乙五·二·五</p> <p>𠂔</p> <p>恭民未智</p> <p>乙八·一·二</p> <p>𠂔</p> <p>母童羣民</p> <p>乙八·二·二</p>	<p>𠂔</p> <p>居于𠂔口</p> <p>甲一·一·一</p> <p>古居字。</p>	<p>𠂔</p> <p>是生子四</p> <p>甲二·一·一</p> <p>𠂔</p> <p>日月允生</p> <p>甲五·二·二</p> <p>𠂔</p> <p>畜生生請作姓。</p> <p>丙三·三·三</p>	<p>𠂔</p> <p>佳天乍矣</p> <p>乙一·〇·一五</p> <p>𠂔</p> <p>乍事</p> <p>丙一·三·三</p> <p>𠂔</p> <p>乍大事</p> <p>丙四·二·二</p>
-------------------------------------	--	---	--	--	---	--

<p>召司堵巢 甲二・二九 召為元武 甲三・二〇 召步山陵 甲三・二四</p>	<p>步召為散 甲五・四 召四神降 甲六・七 召邇相也 甲七・三三</p>	<p>召成山淺之尚 乙五・三〇 擊之召帝降 乙六・二一 是月召嬖 乙六・二六</p>	<p>偕召為則 乙八・一六 召分三死 乙八・二三 召口天尚 乙八・三一</p>	<p>帝猶辭召亂口之行 乙一・一・三〇 不可召口 丙一・二</p>	<p>可召出市設邑 丙二・二 可召家女 丙二・三 ……召乍大車 丙四・二</p>	<p>是召匿 丙五・二 不可召音 丙五・三</p>
---	---	--	---	---	--	---------------------------------------

067 羊

066 亥

065 母

064 司

063 弗

羊

四 羊
乙九·八

借羊為祥。

𠂔

亥 佳邦所
乙五·一八

此字選堂先生釋作亥

𠂔

母 童羣民
乙八·一九

𠂔

母 弗或敬
乙一〇·一

𠂔

敬之母戈
乙一一·五

𠂔

母 取叢天雷
甲六·二八古母毋司字，帛文
之母概讀為母。

𠂔

閏四 母思
甲七·二〇

司

玄 司昧
丙九·一

司

荃 司各
丙一二·一

司

司 堵襄
甲二·三〇

司

秉 司春
丙三·一

司

虞 司顯
丙六·一

弗

母 弗或敬
乙一〇·二

弗

民 人弗智
乙一二·一九

070 𣎵

𣎵

亡又尚𣎵
乙八·一〇

𣎵

𣎵 𣎵
乙八·二六

𣎵

建𣎵獨民
乙九·一〇

069 𣎵

𣎵

𣎵 𣎵
甲三·一八

𣎵

十又百𣎵
甲四·三三

𣎵

百神風雨
甲七·二二

𣎵

百神山川
乙一·一三

068 𣎵

𣎵

九州不重
甲五·四

此字嚴一萍氏釋再，選堂先生初據仰天胡楚簡金字偏旁釋作金，李零改釋為害，今按望山楚簡害字作害，上體與此形不類，中山王響器百字或作𣎵，與此極近。帛文𣎵下有短橫乃行書，與𣎵、𣎵、𣎵等同例。選堂先生謂𣎵（氣指陽，百𣎵（氣指陰，二字為萬物之源。百字作𣎵、𣎵，猶四字作𣎵、𣎵，可字作𣎵、𣎵，皆帛文異寫之例。

074 夸 073 臣 072 至 071 西

夸

臣

至

西

《說文》恆之古文作𠂔，許解謂从月。《漢簡》引作𠂔，从月作與解合。然楚帛書與楚簡皆作𠂔，字从夕。全文互鼎則作𠂔，字从月。古月、夕同字，故許氏引《詩》「如月之恆」為說。

西 𠂔 又 𠂔

乙 四 · 二

𠂔

不見陵西

乙 一 · 二 · 一 · 二

至于遼天旁遼

甲 五 · 一 · 五

𠂔

則 𠂔 至

乙 一 · 二 · 一 · 六

𠂔

乙 則 至

丙 一 · 一

取 臣 妾

丙 二 · 三

臣

臣 妾

丙 五 · 四

共 政 夸 步

甲 七 · 七

選堂先生謂此字似从大从𠂔，可能為夸字。

《說文》：「夸，奢也，从大𠂔聲。」《廣雅

· 釋詁》：「夸，大也。」夸步釋為大步，

義亦通。

075 而

𠂔

𠂔是襄而後是各
甲二·一七

𠂔

𠂔而步造
甲二·三四

此字集誤為「天」
李家告釋為「而」

字，至確。而字丁體與上不連，與「天」字異。

076 共

𠂔

共攻
甲七·五

077 寺

𠂔

是佳四寺
帛文借寺為時。
甲四·一一

𠂔

十日四寺
甲七·一二

𠂔

三寺是行
乙六·七

𠂔

三寺
乙六·一六

𠂔

寺而進退
乙八·三

078 𠂔

𠂔

亡𠂔
乙四·一五

亡𠂔即亡泉。今三體石經「盟于秋泉」，泉，古文作𠂔，與此形近。逆堂先生釋作

冰，即厲字，與亡𠂔協韻。何琳儀謂亡𠂔即無𠂔，言無違矣也。

079 成

成

成佳大

乙一〇・二九

成

不成

丙二・四 成、威等，今按成中

山響器作成，蔡侯殘鐘作𣎵，古璽鐫成𣎵作威，皆與帛文同。沈兒鐘作威亦與帛書殘文近似。

𣎵

𣎵成四淺之尚 此字上半殘
乙五・三一 去，似成

字之下半，从戌丁聲，與𣎵說文𣎵篆文同。此亦帛文一字異寫之例。

080 字

字

是胃字截

乙二・二九

字

佳字、惠造 此字朱德熙、裘錫圭

乙七・四 先生據三體石經穀字

古文作𣎵與帛文近而釋為穀，訓亂。商錫永先生釋字，李學勤謂「字」據《春秋》文十四年註，即彗星。

081 同

同

出内口同

乙七·一八

同

星魯不同

疑是「同」字，因絹裂

082 此

此

女必武

丙二·一

此字不明所以，楚簡此作少，李零以為即

此字，待考。

083 朱

朱

朱四

甲四·一八

據上下文當是朱字，與未字形同字異。

084 出

出

龍汨出萬

甲三·三〇

陳邦陳先生釋出為益，何琳儀謂「益」乃是

出水名，見資水，詳《水經注》。李零以為

與《說文》淵字古文作同略同。選堂先主

謂出从水从山，為知其後起字。

085 自

自

出自而走

甲一·八

自

出自黃片

乙七·八

086 各

各

城是各

甲二·二〇

各

神則各之

乙一·一一

087 卒

088 伐

089 行

090 邦

又

伐

於

於

於

邦

邦

又 口 佈

甲一・一五

利 載 伐

丙一・一二

帝 爰 乃 為 日 月 之 行

甲七・四

閏 之 勿 行

乙三・二四

不 欽 口 行

乙一・一二

元 邦

乙四・五

不 訓 于 邦

丙七・三

於

於

邦

邦

於

於

於

於

邦

邦

亂 避 元 行

乙一・二七

五 灾 之 行

乙五・二五

帝 猶 辭 召 亂 口 之 行

乙一・三四

亥 佳 邦 所

乙五・二〇

元 邦 又 大 亂

丙八・四

於

於

邦

邦

三 寺 是 行

乙六・九

三 寺 是 行

乙六・九

三 寺 是 行

乙六・九

為 邦 笑

丙四・三

091 各

各

西邨又各
乙四·二三

各

東邨又各 此字諸家皆釋各，惟嚴
乙五·一 一竿氏據「高馬宣璽」

之寫作各而釋為高，然帛文此處為占驗家言，
當釋各為是。

092 灾

灾

卉木亡尚是胃灾
乙二·四

灾

五灾之行
乙五·二三

灾

上灾
乙六·五

灾

佳天乍灾 此字或釋夷，或釋災，嚴一竿氏引龍字
乙一〇·一六 地始釋作灾而讀為妖。古璽文「趙灾」字

作灾，與帛文同。帛文解釋灾的意思是，卉
木亡常，與《說文》訓地反物為灾同意，因

知帛文灾《說文》作灾。吳九龍據銀雀山漢
簡和馬王堆帛書之天字作灾，確定此亦天字。

093 祀

祀

民祀不祀
乙一一·二四

祀

不可召高祀
乙五·四

𡗗

祭祀則述 疑是祀字之殘。

乙一一·二六

094 汨

汨

龍汨沔萬

此字或釋汨、或釋汨、或釋涿、或釋汧、

甲三·二九

選堂先生釋作汨，謂汨字从水曰聲，訓急

沔。(《方言》注)陳邦懷以為與龍同為楚國水名。

095 妻

妻

妻畜生

此字巴納釋作妻。按叔皮父毀妻字作妻，古

丙三·二

文四聲韻引古《孝經》作妻，古陶文作妻

俱與此近，當是妻字。妻與畜生連言，奉簡《日書》習見，如「若飲食歌樂，聚畜生及夫妻同本」(簡85b)，「入民畜生取妻嫁女」(簡95)皆其例。

096 𡗗

𡗗

𡗗數之

𡗗即擇字。大鼎作𡗗，者汧壻作𡗗，公汧

甲五·二一

簡《日書》釋作擇，鄭珍《箋正》謂「悍當作

擇。『字亦作斁或杆。

097赤

赤

赤木
甲五·二六

098攻

攻

共攻 共攻即共工。
甲七·六

攻

可召攻威
丙一一·二

攻

不可召攻
丙一二·三

099折

折

折 此字與『說文』折之籀文同。『說文』折
丙一〇·三 斷也。从斤斷艸，譚長說。新籀文折，从

艸在『中』，『寒』故折。『金文』折字不與敦、師、宸敦、號

季子白盤作折，與篆文同。齊侯壺作折、折二形，與『

隸古定尚書誓字作折，皆同籀文。王國維『史籀篇疏證』

謂『折亦从斤斷艸，二中間之二，表其斷處也。』許君云

100步

𠂔

从公，殆不然與！帛文从斤，二中間之二表示以斤斷州之處。選堂先生謂此打字讀為智，義訓告。

啓而步德

𠂔

步曰為哉

𠂔

共攻夸步

帛書步字凡三見。上三文从𠂔，即帛文之𠂔，與步字帛文作𠂔，大星觀楚簡作𠂔同例。古璽文𠂔字从止作𠂔，又从之作𠂔亦屬同類現象。

101邑

𠂔

設邑

丙二·二

102見

𠂔

不見陵西

乙一·二·一一

𠂔

不見

丙五·三

103身

𠂔

土身亡𠂔

身字古璽文作𠂔、𠂔，信陽楚簡作𠂔、𠂔，與

乙七·一二 帛文同。或以𠂔允字，選堂先生謂土允即

104 利

利

利裁伐

丙一一·二

田反。
《說文》利古文作物，許氏謂从刀从和省。過去以為帛文利字从木，今審視放大照片，仍以从木為是。

105 各

各

春頭昧各

乙一·一六

各

蓋司各

丙一二·一

此字从日夕聲，與陳驛壺之向，古璽之回。

三體石經古文之向結構相同，為四時之終的專字。小篆則从公作向，即今冬字。帛文春頭昧各皆从日作。

106 兵

兵

□□乃兵

乙五·五

107 余

余

余取女

丙四·一

𠂔

曰余「余」字之殘。

丙四·二

108 𡗗

𡗗

帝𡗗乃為日月之行

甲六·三四

邛伯壘夏字作𡗗，楚簡及帛書韋字作𡗗，足作𡗗若𡗗形。此為𡗗下人

帶足形，當是𡗗字。帛文帝𡗗即帝𡗗。

109 甬

甬

民勿甬

乙一一·一。

按甬借為用。甬、用二字形近音同，楚

器常見通用，如曾姬無卣壺「甬乍宗彝

尊壺」，「後嗣甬之」，兩甬字俱讀作用

與帛書同。

110 妾

妾

為臣妾

丙五·四

𡗗

取臣妾「妾」字之殘。

丙二·三

111 於

於

風雨是於

甲一·三四

《說文》為字古文作於，望山楚簡省作於，帛文之於，乃偏旁連筆為𡗗，嬗變之迹可

祓

下民之祓

此字从示从戈，字書未見。諸家釋文多歧

乙一一·二

異，安志敏先生釋祓，商先生釋祓，嚴一

筆氏釋祓。釋者者讀去，亦復有不同，李學勤先生讀式，李零讀戒，選堂先生讀翼。選堂先生云：「祓字从示戈，

戈即戈，亦借作翼。《公書·多士》：「敢翼殷命。」《釋文》

馬本作「翼」，鄭玄訓翼為敬。與戈同音字有翼，敬也。

《公見《廣韻》。以戈，翼，翼互通例之，祓殆即禮字。

《說文》則以禮為祓之或體，此處戈，則等協韻，宜讀為翼。

《文》乃命祝融。《禮記·月令》以祝融為炎帝帝位，與

甲六·一

帛文言「炎帝乃命祝融」正合。

炎

114 雨

雨

風雨是於

甲一·三二

雨

風雨昏暝

甲七·二五

雨

雷電雨土

乙二·七

雨

天雨

乙三·一五

雨

寺雨進退

乙八·四

115 東

東

東郵入客

乙四·三二

116 達

達

祭祀則達

乙一二·二八

達字孟鼎作達，小臣遄其作達，中山王

達為達，帛書此處宜讀作達，祭祀則達，文意通達通

達。三體石經古文達字作達，與中山王壺銘同。《說文》

達古文作達，乃達字之訛，可見古文亦借達為達。

達古文作達，乃達字之訛，可見古文亦借達為達。

117 青

青

青木

甲五·二四

青

青槐

青字殘去下半。

按《說文》

甲四·一四

青字从生

𡗗

从月會意。古文作𡗗。王國維云：「說文青之古文作𡗗，中者生之省，令者口之為也。」信陽楚簡青字作𡗗，是早書𡗗字所从亦作𡗗，此則作𡗗。準《說文》古文之例，𡗗字之中乃生之省，𡗗為月字之變，作𡗗者則將月中之點省去。下之口為增益之斤號，與帛文紀作𡗗，兩作𡗗同例。

亡奉

帛文奉作𡗗，省手，與散盤𡗗字近，諸家皆

乙四·一

釋作奉，義則闕如。獨嚴一筆氏據吳大澂《說

文古籀補》釋為表字，謂帛文「此處言曆法，似以釋

「表」于義較長。」並引《淮南子·天文訓》「以表正朝

夕」為說，謂「亡表」似指不見晷景之意。江陵楚簡

奉字一作𡗗，一作𡗗，與帛文同，前者从𡗗聲，後者

从𡗗𡗗省聲，奉字無疑。何琳儀據《國語·晉語》「王訓

「奉」為「行」。

119 事

𡈼

土事勿從

乙一·二·三四

𡈼

(可)臣作大事

丙四·二

𡈼

不可) 𡈼事

丙一·〇·二

𡈼

𡈼首事

丙一·一·四

𡈼

會者𡈼 者借為諸。

丙一·一·三

𡈼

姑分長

丙一·一·一

𡈼

𡈼曰青𡈼

甲四·一·二

𡈼借為長幼之長，𡈼

字重見。

122 取 121 長 120 者

𡈼

乃取慶口口子之子曰女皇

甲一·三·六

𡈼

取臣妾

丙二·三

𡈼

余取女

丙四·一

𡈼

取女

丙四·二

𡈼

取口口為臣妾

丙五·四

右取女之取借為娶。

127 明

𠄎

五正乃明
乙九·一六

126 尚

尚

召口天尚
乙八·三四

帛文尚字借為常。

125 亟

亟

奠四亟
甲六·一九

此字中間磨損，當是亟字之殘，讀為極，
「奠四極」與「奠三天」對文。

124 武

武

武口口元駁
丙一·四

武

女武
丙二·一

123 或

或

母弗或敬
乙一·三

取

取于下
丙一·一

取

曰取
丙一·二

以上二取字皆讀為取，為
正月月名，見《爾雅》。

128 杲

杲

少杲 錫永先生謂：「日將出為杲」。《詩·伯兮》：「西四·二」杲杲日出。《唐雅·釋訓》：「杲杲，白也。」俱其證。選堂先生認為「少杲」意義當如《楚辭·遠遊》「陽杲杲其未光兮。」又說：「少杲見于余月，余月為四月，其氣如初陽之杲杲未光，故於是月提及少杲之名。」曹錦炎則以少杲為少暉。

129 笑

笑

為邦笑 曾侯乙編鐘銘文獸字大方作笑，可證。此字西四·三 富从艸从犬，即今之笑字。笑在先秦至兩漢有笑、笑兩種寫法，楚帛書作笑，秦簡、馬王堆帛書《老子》作笑，《縱橫家書》作笑，臨沂漢墓竹書《孫子》佚文作笑，皆从艸从犬。戰國至秦漢从艸从竹往往易混，如楚簡笑又作笑，笑又作笑，秦漢隸書更加竹艸不分。據《唐韻》所引，《說文》富有从竹从犬的笑字，《玉篇》同。唐以前字書皆如是作，至《九經》字樣才據楊承

慶公字統之，笑、笑二體並列。唐以後則為从竹从夭之笑字所專。帛文「為邦笑」乃戰國恆語，《戰國策·韓策》：「恃楚之虛名，輕絕強秦之敵，必為天下笑矣。」為天下笑，與為邦笑同意。宋德熙先生以笑為并之，自而讀為墓。

𠂔

曰非九天 選堂先生謂非九天之非讀為非與妃，借為甲六·二二 配，猶言「配天」。

𠂔

隹 隹為句首助詞。

𠂔

隹字〔惠〕居 乙七·五

𠂔

隹 惠之載 乙六·一〇

𠂔

隹 十又二〔月〕 乙六·三二

𠂔

隹 天乍福 乙一〇·五

𠂔

隹 天乍笑 乙一〇·一三

136命 135所 134征 133秉 132季

𠄎

是佳四寺
甲四·九

𠄎

民敬佳備
乙一〇·二三

𠄎

成佳天口
乙一〇·三〇

𠄎

亥佳邦所
乙五·一八

𠄎

戡季乃口
乙七·三

𠄎

秉司春
丙三·一

秉是三月月名，𠄎爾雅𠄎作窠，秉，𠄎字通。

𠄎

北征
丙一·四

𠄎

亥佳邦所
乙五·二〇

命

炎帝乃命祝融
甲六·四

命

乃命山川四書
甲三·一〇

選堂先生謂此命字當讀為名，古

咎

北征衛又咎
丙一·四

籍有禹名山川九河的記載，見《呂刑》、
《爾雅·釋地》、《史記·大宛傳》等。
江陵楚簡，有咎作「𠂔」，與帛書同。

咎而步總

選堂先生謂此處咎讀為咎，即規。

咎

甲二·三三

遲乃

疑「咎」字之反，裝珠時倒置。

咎

丙九·三

為禹為萬

錫永先生依陳邦懷釋為禹字，即夏禹。是

咎

甲二·二六

室先生發現帛文所記多與禹事相關，進一

步證成其說。嚴一華氏認為釋禹不可信，以字如禹邢王
壺之禹字，改釋為禹。並引《說文》以禹為母猴屬佐證。

然細察帛文「𠂔」字，其主體實作「𠂔」，上體之「𠂔」像蟲首，
故《說文》以「𧈧」說之。外加「𠂔」者，乃突出蟲之頭部，

與禹字从鬼頭之田無涉。又同禹鼎之走，秦公毀之禹，戰國印文之禹，說文之古文及三體石經古文之禹皆一脉相承，其形狀雖變化不一，而其玉體作「」，「」，「」，「」，「」等，卻是萬變不離的。谷庚先生謂「萬」字，甲骨文作「」，金文作「」，後漸變而為「」，為「」，遂若从「」而析為二字」（參善齋吉金圖錄，萬父己鏡）。金文變為「」，與「」變為「」屬同類現象。

139 姑

姑

姑分長

丙一一·一

姑

曰姑

姑讀作辜，為十一月

丙一一·二

月名，見《爾雅·釋天》

140 建

建

建恆福民

此字微殘，或以為畫字，然下體不从田，似

乙九·九

乙之殘筆，遼堂先生釋建，何琳儀釋畫。

141 帝

帝

炎帝乃命祝融

甲六·二

帝

帝炎乃為日月之行

甲六·三三

142 高

合 乘

帝曰辭

乙九·二九

百神是言

乙九·一八

《說文》：言

篆文作言

三體石經古文作言

戰國古

聖作言。信陽楚簡作言同。《說文》：江陵楚簡作言同。

帛文。

乘

帝曰辭言亂口之行

乙一一·二七

可召言化

丙五·三

合

不可召言

丙六·三

144 為 143 室

為 室

不可召言室

丙八·二

為禹

甲二·二五

步召為言

甲四·六

為

為禹

甲二·二七

交乃為日月之行

甲七·一

為

召為言

甲三·二一

𠂔

𠂔 𠂔

曆為之正

乙六·二九

𠂔

曆召為則

乙八·一七

𠂔

為臣妾

丙五·四

取女為邦大

按為字甲骨文作𠂔，金文作𠂔，从又爪

而四·三 从象，示古人服象以助勞。戰國文字略有

省變，如楚簡作𠂔，楚王肅玉鼎作𠂔，左師壺作𠂔，中

山王九域圖作𠂔，皆與帛文甚近。其構形从象从爪會意，

不象象之形而化作爪或𠂔。𠂔，𠂔蓋表示象之巨首修鼻，

其下二橫代表其肢體，與𠂔字仰天胡楚簡作𠂔，𠂔侯

設作𠂔，鄧王戈作𠂔同意。三體石經古文變𠂔作𠂔，𠂔

形相及而意未失。《說文》古文𠂔作𠂔，許氏又以𠂔象

兩母猴相對之形，說之，形義俱乖。𠂔與戰國文字𠂔

字一系比照，其遞嬗訛妄之迹歷歷可尋。

又別示退 此字眾說紛紜，錫永先生因摹本誤作𠂔而

乙二·二六 釋作𠂔，李學勤初釋𠂔，後改釋為𠂔而讀

𡗗 𡗗 𡗗 𡗗 𡗗

貴。李校齋釋曰。何琳儀謂帛文从水从日从止，應定為
𡗗，同思或曰，有則其思，意謂「洪水甚深」，見於楚
辭。天問。𡗗。

父帝乃命祝融 帛文與盟書作祝同。

甲六·五

四神相戈

甲三·三六

𠔁𠔁神則閏

甲七·二三

百神是言

乙九·十八

神則惠之

乙一〇·一七

𡗗

𡗗

𡗗

四神𠔁𠔁

甲五·一二

百神風雨

甲七·二三

群神乃惠

乙九·二六

百神山川

乙一一·四

𡗗

𡗗

𡗗

召四神降奠

甲六·九

群神五正

乙九·二

神則各之

乙一〇·九

148 首
首

型首事
丙一·一·三

此或釋為百字，但筆畫小異。考楚簡凡百字中間二筆必左右平行，首、面、頁等字則左高右低，作二斜畫，當從錫永先生釋為首字。型首事謂對肇事者施以刑罰。

149 春
春

屯首頭昧冬
乙一·一·三

春

東司春 嚴一萍氏云：《說文》：丙三·一 春从日从艸屯聲，蔡侯

殘鐘之與與《說文》同。增書之春則省艸而於屯下加ノ，猶古文「風」所以之凡加ノ作凡，蓋皆譌變。

151 故 150 相
故 相

四神相戈
甲四·一
日故
甲一·二

相

召邇相門思
甲七·三五

相

亡又相臺
乙一·二·七

帛文借故為古。「日故」乃後人追稱其始祖的發語辭，見史牆盤及齊鐘銘。詳說文。

152 哉
𡗗

帝曰：「歸口之哉。」陳邦懷先生說：《尚書》：「呂刑」：「王曰：『嗚呼，敬之哉！』」《汲冢周書》：「和寤解」。

王曰：「嗚呼，敬之哉！」語音及語去並與帛書同。

可召攻城

郭君啟車節「方城」字作𡗗，與帛文同。

153 城
𡗗

丙一一·二

整首事

《說文》：「𡗗，从井从刀，井亦聲。」

154 型
𡗗

丙一一·三

型从土刑聲。皆从刀，不从及。金文和散

盤之𡗗，子禾子金之𡗗，亦皆从刀，與《說文》同。而楚文字則多从及作，帛文之外，如信陽編鐘銘「𡗗篇」作𡗗，江陵楚簡「𡗗屏之月」作𡗗。信陽楚簡「𡗗人各上則刑」至「作𡗗」，與帛文同。雖形旁刀、刃通用，然亦反映楚文字之特色。

155 鼓

鼓

鼓鼓不義
丙一〇・三

選堂先生謂「鼓鼓諫言，猶言除去。」見
公楚繒書疏證

156 是

是

風雨是於
甲一・三

是

是生四子
甲二・一

是

是襄
甲二・一五

是

是各
甲二・一九

是

是佳四寺
甲四・八

是

是胃字歲
乙二・二七

是

是遊月
乙三・一八

是

是胃遊終
乙三・三〇

是

是胃亂紀
乙四・一〇

是

是月呂樂
乙六・二四

是

三寺是行
乙六・八

是

百神是音
乙九・一九

是

是胃惠匿
乙九・二一

是

天像是則
乙一〇・二七

是

是則實至
乙一二・二三

157 易

易

易不可窺事
丙一〇・二

易

易口義
丙一〇・一

易為十月月名，見公爾雅，釋大，字作陽。

易陽古通。

158 星



日月星昏
乙一·二一



星昏不司
乙七·二二

159 胃



是胃字歲
乙二·二八

帛文胃字
皆借為謂



是夕遊終
乙三·三一
依文義疑是
胃字之殘



是胃亂紀
乙四·一一



是胃患匿
乙九·二二

160 思





三天門思
甲六·一五



四口母思
甲七·二一



召邇相口思
甲八·二

此字或釋為惠，然帛文惠字作，區別甚明。望山楚簡不可以還思作，與帛書同。選堂先生以為思字當在句末，用為句尾助詞，或與上下文協韻，構成韻文。



非九天則大

甲六·二四



則母敢義天

甲六·二七



口 神則閏

甲七·一六



月則理

乙一·六



曆召為則

乙八·一八



神則各之

乙一〇·一〇



神則惠之

乙一〇·一八



民則又穀

乙一二·二



是則至

乙一二·一四



歲則無絲

乙一二·二二



祭則則述

乙一二·二七



乙則至

則字金文皆从鼎作，

古文出勛，勛二形，皆與帛文異。三體石經古文作勛，

公汗簡引義雲章作勛，均與帛文同。王國維公魏正始

石經殘石考之于古文勛下云：「此从勛亦鼎之省，夜君

鼎鼎字作勛，義鼎名鼎曰勛，从勛，或从勛皆鼎之自

不貝元當

乙一·一。

不貝元參職

乙三·一。

不火貝

丙二·四

貝呂若

丙五·二

貝字从又持貝，貝(得)字之義。帛文貝省變

作目，與望山楚簡同。三體石經古文亦从貝

作目，說文則訛貝為見。

山陵備𧇧

甲五·一。

非九天則大𧇧

甲六·二六

選堂先生謂𧇧借為

恤，从夭从大與从

164 集

𠂔

人同意。《說文》：「恤，靜也。」山陵備𠂔，言陵谷盡安謐（靜）也。「非九天則大𠂔」，謂能配九天而行，則可大安謐（乎）也。可見𠂔有安靜寧謐之意。朱德熙先生謂備𠂔讀為崩弛，「山陵崩弛」為古人常語。

𠂔集𠂔述

集字从化从示甚明。選堂先生謂集指大化、

甲二·二二

玄化（見《易乾鑿度》）。化作集，與鬼

字古文作𠂔正同。

165 秋

𠂔

音頭昧各

乙一·一五

𠂔

玄司昧

信陽楚簡遺策𠂔字作𠂔

丙九·一

其偏旁𠂔與古𠂔文同，

帛文則省火。嚴一萍氏云：「古𠂔」千秋

之秋从日作𠂔，𠂔，正始石經莊公三十一

年之秋作𠂔，省日，增書作𠂔，則省𠂔。

戾

會者戾

丙一一·三

者戾即諸侯。《說文》古文作戾，三體石

經古文作戾，並與甲骨文、金文同。帛文

上益一筆，與可作奇、下作下、正作五、

不作本同例。

欲

欲出睹

丙五·一

欲

曰欲

丙五·二

此字不見于字書，選堂先生首釋為欲，謂从久九聲。

《說文》：久，象氣从儿上出形。又訓咎為「高氣也，

从口九聲。」《集韻》或書作吼。故知欲當即咎或吼之

聲形，咎訓高氣，增益久旁以足義。帛文之欲是月名，

《爾雅》釋天：「五月為皋。」故欲、皋古音極近，皋亦

訓高，二者聲訓兼同，故得通用。

風

風雨是於

甲一·三一

風

風雨暑禕

甲七·二四

風字从虫凡聲，凡聲

之凡作戌，與帛書乙

169 逃

逃

篇之氏相同。旁出一筆不見他書，與皆字旁出一筆構形相類，殆楚文字之特殊寫法。《說文》古文風作風，其聲符亦旁出一筆，或與楚系文字有關。

𠂔 集塘逃

此字林已奈氏據《汗簡》止部𠂔字有作

甲二·二四

𠂔者，謂其字从𠂔，因釋為𠂔。中山王𠂔

域圖逃字作𠂔而讀為𠂔，圖中「𠂔」讀為「𠂔」。

選堂先生認為帛書「𠂔」應讀為「𠂔」，相當於𠂔

域圖之「𠂔」，但語有正言倒言之異。

170 紀

紀

是胃亂紀

此字錫水先生釋作紀，字从紀益以口旁為

乙四·一三

擊形，帛文多見之，如兩作𠂔，單作𠂔，

青作𠂔，要作𠂔，𠂔作𠂔，皆其例。《禮記·月令》：

「毋失經紀」，鄭註謂天文進退度數為經紀。是進退失

度謂之亂紀，乃占星家習慣用語，見《筆書·天文志》。

171 晉

𠂔

山川四晉

晉从母从日，即晦字，讀為海。《釋名》

甲三·一四

海，晦也。主承祿局，其色黑如晦也。

山川四海，猶四海山川，《周官·校人》

「凡將事於四海山川。」註：「四海猶四方也。」

172 還

𠂔

寺而進退

此字殘去左上角，是字無疑。

乙八·六

以四神降奠

此字或釋格，或釋卒。細看左旁尚殘存三

甲六·一。

小點，為阜旁尸勾刺筆，在下角二筆並不

相連，非口字是明，當以釋降為是。

173 降

格

降

降于方

乙二·一四

降

以希降 疑降字之殘，因拆接有誤

乙六·二三

174 旁

旁

至于這天旁邊 旁字諸家釋文皆同。選堂先生釋旁為溥。引《亮典》「旁速漏功」。謂「旁動」

與「旁速」文例相同

175 畜

畜

又宵又朝 甲八·四

妻畜生分 李零以為畜字，畜生讀作畜牲。

176 畜

畜

丙三·三

177 訓

訓

不訓于邦 此字林已李夫釋訛，李零釋訓而讀為順，可。丙七·三 從。訓作訓猶乙篇之濕作混。訓又見于楚簡

和古璽文。

178 浴

浴

山川萬浴 乙一·一·一八

選堂先生讀作「山川萬谷」，浴借為谷。

179 涉

𡵓

白步山陵
甲三·一五

步字石鼓文作𡵓，與帛文同。大星觀楚簡作𡵓，上止變止，與步字作𡵓，又作𡵓同例。

180 夏

𡵓

皆頭昧各

乙一·一四

𡵓

虞司頭

丙六·一

此即夏字。《漢簡》引

義雲章作𡵓，古璽夏侯

作頭，𡵓，結構正與帛文同。三體石經古文作𡵓，乃省

去頁旁。《說文》古文作𡵓，其上半則是頁之訛變。

𡵓之𡵓素降 此字或疑為𡵓，或釋作𡵓，而以釋素者為

乙六·二二 多。選堂先生謂《荆楚歲時記》及《玉璽

寶典》均載有以𡵓擊臂壓勝之俗。帛文所言或與此有關。

181 素

𡵓

182 恭

𡵓

恭民未智

乙八·一一

183 逋 184 郵

逋 郵

咎而步逋

此字諸家缺釋，選堂先生以為逋字之殘。

甲二·三六

謂步逋即步咎。

西郵又各

東郵又各

郵即國字，選堂先生

乙四·二一

郵

乙四·三三

說：「東國西國之名，

古星家每用之，如《天官書》云：「出西逆行，至東正西

國吉，出東至西正東國吉。」是其例。」李學勤謂東國

西國指邦之東土西土

185 倝

倝

倝曰青旌 錫永先生說：「倝為長幼之長的異文，在

甲四·一二 九弟行居長，故加人旁竟符，說明其字非

長短之長。《鳳美鍾》入長城。王佩銘《明刊長》古璽

「長均」，「長適」等皆从土作倝。狂義之訓，虎倝之讀，

皆為倝起。」商先生的意思是：長幼之長作倝，从人从

長會意；長短之長作倝，从土（實从立）从長。但江陵

楚簡長字作𠂔或𠂕，作𠂔者乃𠂔字，如𠂔𠂔、𠂔𠂔等，義為長短之長。又銀雀山漢簡《孫臏兵法》：「十陳必有水陳者，所以𠂔固也。」長在此為永久之義，表時間之長短。可見，以人之𠂔亦有用作長短者。再如中山王壺：「是與諸侯齒𠂔於邇同」，齒𠂔是按年齒序列以別長幼，可見以立之𠂔亦有用作長幼的。因此，把帛文之「𠂔」看作假借字似比倉意字更為合理。

金

倉莫曼

而七·一

金

曰倉

而七·二

《說文》：倉，奇字作金。《玉篇》同。魏三體石經

《答辭謨》：「蒼生」作𠂔，《汗簡》引孫強說，創字作𠂔，所以並與《說文》奇字同。帛書乃奇字之滋化，戰國古璽文蒼字作𠂔，與帛文尤近，知釋倉無疑。《爾雅》：「釋天」：七月為相，倉相古通。帛文之金為七月月名。

188 肱 187 朕

朕

乃上下朕週 此字上部稍殘，疑是朕字。陳邦懷先生讀
甲三·三 朕週 為臆傳。

肱

肱不遠 此字从月束聲，李零釋肱。按肱當讀為肱。
而八·三 金文肱字羅振玉以多是後世師所至曰欠的專

字。肱為本字，次則假借。《左傳·莊公三年》：「凡師，
一宿為舍，再宿為信，過信曰次。」因而師止之處亦曰
次。帛文「肱不遠」即「次不復」，言師停留某地不返
也。乃凶兆。朱德熙先生謂肱即臍字，病也。「肱不遠」
即軍隊安發生疾病，回不來。

189 璽

璽

九州不璽 此字或釋坪、或釋塋、或釋璽。嚴一華氏先
甲五·六 釋作坪，袁錫圭、李家浩據曾侯乙鐘磬樂律
名、磬銘作「璽皇」，皇上一字同帛書，而鐘銘作「璽」
皇」，皇上一字所从同《說文》篆文之「平」，因釋

上述樂律名為「坪皇」，又釋帛書為「九州不坪」，並指出「坪」字作「陸」是楚國文字的獨特風格。選堂先生先釋為「堂」，後釋為「重」。謂「陸」字與「夜君」之「載鼎重」字中从「朋」相同，並以玉佩銘之「及新出枝江鐘」「競重」作「重」、曾侯乙編鐘「重皇」字作「陸」為證，釋「陸」為「重」而讀為「通」，「九州不重」謂水患已平，不復騰波之意。

陸

山陵不武
甲三·六

陸

召步山陵
甲三·二七

陸

山陵備畎
甲五·八

陸

山陵斤甕
乙二·二〇

陸

不見陵西
乙一·一、一二

此字諸家均釋為「陵」，獨林巴奈夫氏釋作

「陸」。鄂君啟舟車節「襄陵」一作「陸」，一作「陸」，東陵鼎作「陸」，江陵楚簡「檣栽陸公」等，俱當釋「陸」，而形體在與帛文近，帛文亦當釋「陸」。

191 陞

陞

天陞乍義

乙二·六

工陵楚簡作陞，與帛文同。字从阜从它从土，為它之聲形。古它、也同字，古音它、豕對轉，故陞描文作陞，小篆則豕首為地。帛書「天陞」對文。

192 遲

遲

遲乃·

丙九·三

此字从走从尾，字書所無，疑是古壘文。此字之省，或以為徙字，作考。

遲

乃取寔

甲二·二

此字左下部微殘，釋伯猗角皆未安，疑字从走从尾，與丙九·三之遲字同。

193 章

章

亡章猶猶

甲一·二五

194 義

義

天陞乍義

乙二·八

選堂先生謂義永讀為祥。中山王壺「不義草大」，馬王堆天文氣象雜占以天呈出有五色，

其中「黃為大義」，兩義字皆當讀為祥，與帛書用去相同，但帛書之「祥」義為微應，見《呂覽》高誘注。此處

195 淺

𨾏

「天地乍乘」言出現咎徵。李學勤讀「乘」為「殃」，謂「公羊子」，非樂上之「殃」字从「羊」，故相通假。

召成四淺之向。淺讀為「踐」，公詩：東門之墠，有踐。乙五·三三。家室」，毛傳：「踐，淺也。」淺，踐古通。

「四淺」與下文「五正」為對。李本謂踐與「四踐」指四時星辰之躔度。

196 電

𩇛

又電電而土。此字或釋震、或釋霆、或釋電。其下所从

乙三·六。之止，與乙四·一四「亡厓」之止相同，故

以釋電為是。選堂先生謂電讀為芒，指閃電光芒，與雨土同為咎徵。李學勤則讀為霜，公白虎通：災變之云：

「霜之言亡也。」


197 堯

𡗗

四口堯羊。此字或釋為元，或釋為失，李學勤首釋作尤。乙九·七。讀作堯。選堂先生從之，謂才即堯之古文。

198 黃



三曰  黃離
甲四·二四



昔木
甲五·二八



出自黃離
乙七·九

仰天胡簡作蕤，信陽簡作蕤，皆與帛文近。

199 匿



凡藏惠匿
乙五·一四



佳惠匿之藏
乙六·一三



佳字惠匿
乙七·六



是胃惠匿
乙九·二四

帛書「匿」與「德」字組成「惠匿」一詞，凡四見。一說指日月之逾軌亂行。二說指天的賞罰，表示天對人事的報施（詳惠字條）。

《說文》：「蕤，高也。材，古文蕤。」《汗簡》引作蕤，與古文同。帛文作蕤乃上从土，下从儿，即古文材之省半。堯丰讀為饒祥，言祥異滋多。

曆

夏曰曆
而五，二

《說文》：「匿，亡也。」《爾雅·釋詁》：「匿，微也。」郭註：「微謂北藏也。」《廣韻》：「藏也，微也，亡也，陰藏也。」用法與

上四匿字有別。

曆

曆為之正
乙六，二八

曆

曆曰為則
乙八，一五

許慎說：「曆，盛貌，从子从日，讀若疑。」

一曰若存，曆籀文曆，从二子，一曰曆即奇字曆。《錫永先生云》：「曆即《說文》之曆，籀文作曆。」嚴一萍氏謂曆當為奇字曆，讀作「齊」。李零據疑音讀為擬，比度也。李學勤則讀為存，義為察。逯堂先生以曆為籀文曆，據《說文》當訓盛。謂「曆曰為則」猶言盛以為則。又讀為擬，謂擬與揆同訓度。帛文「曆為之正」猶言揆度以為正。皆據《說文》為說。

201 昏

昏

日月星昏
乙一·二·三

昏

星昏不同
帛文昏字从日，與四
乙七·二七
時春夏昧各皆从日作

202 堵

堵

呂司堵襄
甲二·三一

此字與「欲出睹」之睹字右旁相同，當是从
土者聲。選堂先生謂「司堵壤」與平水土
有關。

203 埧

埧

埧是各
甲二·一八

此字右上角稍殘，右旁从彡無疑。或說讀
為踐。選堂先生謂埧猶踐土之義。

204 眾

眾

可以聚眾
丙一·一·三

205 婁

婁

是月目婁
乙六·二七

此字筆畫較為模糊，諸家釋文頗不一致，
或釋亂，或釋宙，或釋遠，或疑是遠字，

李零辨認作𣎵即婁而讀為數，於形義較勝。按《說文》婁之古文作𣎵，疑有脫畫。三體石經古文作𣎵，信陽楚簡作𣎵，與帛書最近。惟帛文右下益以口旁，亦楚文字常見通例。選堂先生疑讀為遷，謂是月以遷，應指正曆之事。

𣎵

民祀不信

乙一·一·二六

錫永先生謂𣎵當讀為莊，與趙亥鼎末莊公之作𣎵字同形異。

𣎵

天梧𣎵乍𣎵

乙二·一一

𣎵

帝𣎵絲呂亂口之行，《說文》𣎵之古文作𣎵，與

帛文同構。二處皆借為時則副詞「將」，表未然。

𣎵

金莫𣎵 此字稍殘，當是莫字。金莫𣎵其義未明。

丙七一

歲

步百為歲

甲四·七

歲

千又百歲

甲四·三四

歲

季歲八月

乙二·三〇

歲

□ 二 歲

乙四·一九

歲

凡歲惠匿

乙五·十二

歲

佳惠匿之歲

乙六·一四

歲

歲季乃□

乙七·三三

歲

歲則無餘

乙一二·二一

歲字稍殘。

「歲」字過去有釋載，釋載、釋歲數說。歲本从步，帛文言「步以為歲」可見作歲仍以步為基礎，而省去一止，便增月為形符以足義。歲字作歲，是戰國楚系文字的特殊寫法，如楚王禽肖鼎「百共歲崇」作歲，鄂君啟節「敗晉師於襄陵之歲」作歲，江陵楚簡某某「聞王於莪郢之歲」作歲，俱與帛文相同。望山楚簡還有一歲字作歲，義符易月為日。歲本積日月以成，故字从日从月無別。

210 既

既

日月既亂

乙四·二六

既

日月既亂

乙七·三一

211 敎

敎

乙思敎

甲六·一六

何琳儀讀思敎為茲保，即慈愛保養之音。

212 梟

梟

又梟內于上下

此字从鳥頭在木上，正是梟字。金文鳴

丙七·三

字鳥旁祭侯鐘作梟，王孫喜鐘作梟，王

孫遺者鐘作梟，曾侯乙編鐘駢字鳥旁作梟，與帛書鳥

形尤近。據此，帛文駢字當釋為駢，駢字當釋為駢，梟

則是梟字。《說文》：「梟，不孝鳥也，日至捕梟磔之。

从鳥頭在木上。」楚人忌梟，以為不祥，故在日至捕而

磔之。《漢書·郊祀志》：「祠黃帝，用一梟」；帛文

謂邦有不訓（愆）則用梟為祭祀，納于上下神祇。

祭祀則述

213 祭

祭

乙一二·二五

214 從

𢇛

土事勿從

乙一三·二

215 進

𢇛

寺而進退

此字雖殘去右下角，為進字並改，「進」

乙八·五

乃星象家之恒語。

216 殺

𢇛

不可召曰殺

此字李零釋殺，可從。按《說文》殺字古

而一·三

文作𢇛、𢇛、𢇛三體。甲骨文殺字作𢇛，

同第三體；三體石經古文作𢇛或𢇛，同第二體；帛書此文則與第一體右半作𢇛者形近，左旁之𠂇（即介字）或以為殺之聲符。《蔡惠堂《說文古文考證》有此說。》何琳儀據三體石經《傳公》、《叔》作𢇛，釋此字為叔即叔。但細審照片，帛文左上非从木，殆非一字。帛文殺指殺生，秦簡日書多見之。

217 參

𢇛

參參

甲二·二一

𢇛

參職

乙三·一二

曾侯乙墓參器二十八宿作𢇛，與帛文同。



是胃遊終

乙三·三三

秦簡日書作𠂔·𠂔，與篆文或體𠂔（今字𠂔）引作古文𠂔，再變而為今通行之𠂔字。此字或釋作𠂔，非是，字从𠂔而益以𠂔方，久乃古文終字，此是後起的𠂔字。曾侯乙編鐘銘終字作𠂔，與帛文同。



月則絀

乙一·八



絀絀建

乙一·二九

絀為屈，與絀讀為羸。絀絀為屈，與絀讀為羸。絀絀為屈，與絀讀為羸。

名詞，是古天文學常見之用語，古籍多寫作「羸縮」（見《國語·越語》、《史記·天官書》、班固《幽通賦》、《漢書·天文志》、《易通卦驗》等），亦有作「羸絀」（《荀子·非相》）、「盈縮」（《史記·琴澤傳》）者，皆指天體運行過暖或過冷的反常現象。

220 書

書

又書又夕 帛文書字从日不从旦，亦與《說文》篆文異。甲八·八 鼓監，余亡康晝夜。晝字作書，與帛文同。

221 萬

萬

萬子且王 此字舊釋為每，為虐，皆與形體不合。何琳乙五·六 儀釋虐，已認出下端是禹，但上端仍誤為从虐。李家浩釋為萬，才把問題徹底解決。萬字見于秦簡《日書》，袁錫圭指出即《說文》章字（《四部叢刊》影印《說文解字》此字作章），秦簡萬字多用為害，帛書此字亦當讀害。

222 敢

敢

母敢敵天雷 此字筆畫模糊不清，諸家摹本多有訛誤。甲六·二九 高先生釋作早祭之字，林已奈夫氏從之。

李零據紅外線照片釋作「敢」，甚是。「毋敢」云云，義亦通。

223 童

童

母童辟氏 乙八·二〇

童讀作動，與毛公鼎同。

奠

奠三天

甲六·一一

奠

奠四亟

甲六·一七

惠

神則惠之

此字諸家皆釋作惠。惟嚴一萍氏从董作賓

乙一·一九

說擊而釋作穀，謂帛書作惠乃省爰，而說

文以穀所从之惠，當是惠之譌。今按楚王禽志鼎志字作惠，所以心旁左右上揚，與帛文惠字所从全同，而與口旁或作甘者大別，且惠與車亦不類，嚴釋未可信。

惠

凡嚴惠匿

乙五·一三

惠

佳惠匿之戡

乙六·一一

↑

佳字惠匿 此

乙七·五 字

僅殘存一象徵性字形，據上

下文義可斷為惠字之殘。

惠

是胃惠匿

乙九·二三

惠

羣神乃惠

惠古德字。金文德字異體殊多，呂陳侯因

乙九·二八

有款作惠與帛文最近。「惠匿」商先生讀

227 精

精

作側匿，古指又作反隱、縮朒，形異而音同。《漢書·五行志》：「晦而月見西方謂之朒，朔而月見東方謂之反隱。」帛書屢見德匿而未見朒，李學勤疑以一名兼指兩者而言。李零認為德匿是個反義的合成詞。德指天之慶賞，匿指天之刑罰，表示上天對人事的報施，亦就是古書常見的德刑或刑德。

青木赤木黃木白木黑木之精
甲五·三五

此字从木青聲，宜讀為精。青聲之齒與青木之精雖小

異，與信陽遺策「青黃之象」作尚者則同。或以為精字之異構。

228 朝

朝

又宵又朝
甲八·六

《說文》：「朝，旦也，从𠂔舟聲。」孟鼎作朝，與帛文同。

229 蘇

蘇

則無蘇祭
乙一二·二四

此字諸家多未釋。李學勤釋靖而讀為祐，李零讀為攸。選堂先生據《廣韻》：靖訓

233 惛 232 閏 231 睹

230 單

惛

望

睹

單

為「解繩」，謂可讀為改或解。帛文云：「民人弗智歲，則無解祭。」言民若無知於歲，則於祀事須勿改勿解。

二曰朱四單

按戰字楚王禽志鼎作𣎵，中山王圓壺作

甲四·二〇

𣎵，三體石經古文作𣎵，所从單旁及令瓜

壺之單，與帛文最近。可見帛文之單實即單字。《古

文四聲韻》引王存又切韻單字正作𣎵，與帛書同。選堂

先生讀單為檀，謂朱四單即朱梓檀，為四神以木為名之

佳證。

敬出睹

選堂先生謂睹即睹字，宋杜從古《集韻》古

丙五·一

又附每以九御「睹」字下註「睹」可證。

□「神則閏

望

閏之勿行

甲七·一七

乙三·二下

天象是惛

江陵楚簡有惛字作𣎵，與帛文同。李學

乙一〇·二八

勤、李零均讀惛為則；高先生讀作惛，

尚

謂有深意，並引《易》擊辭：「陰陽不測之謂神」為說。何琳儀以為《說文》訓則為「痛也」，乃承「佳天作妖」而言，可不以借讀為則，則。

不見《尚書》。《尚書》常字均作尚，此益艸於下。選堂先生乙一·一二以為，从艸尚聲，可讀為當。並引鄭玄注《禮記·樂書》云：「謂不失其所也。」或以此為尚即常之異體，如帛文④又作⑤之比。嚴一萍氏則以為字从手尚聲，故釋作掌，謂掌有捧持之義，此字从雙手，捧持之義尤為明白。

萬

為禹為萬。商先生釋艸為禹，謂即商之先公，古書或甲二·二八寫作契，但據紅外線照片，此字形體與甲一一·一七及乙三·三七⑥字所从之萬全同，當以釋萬為是。選堂先生謂萬即冥，禹與冥皆明母，故通用。

冥為殷先神，故與禹並列。

236 還

還

至于還大旁還

甲五·一七

還

水市不還

丙六·二

還

元「元還

丙六·三

237 無

無

無解

乙一·二·二三

238 欽

欽

不欽口行

乙一·一·二〇

239 智

智

恭民未智

乙八·一四

智

民人弗智

乙一·二·二〇

240 戠

戠

山陵不戠

甲三·八

戠

召為元戠

甲三·二三

此字各家都隸寫作戠，

嚴一峯氏疑是戠字，不

足信。送堂先生初以為戠字，云「戠字从文从武，為戠之異構。《說文》：『戠，通也，从文从足，足亦聲。』

241 𡗗

𡗗

又𡗗 𡗗
乙二・二四

𡗗

出自黃𡗗
乙七・一〇諸家釋𡗗或𡗗，楊永
先生釋𡗗而讀為𡗗。

按𡗗象左右兩岸中有水之形，中山王鼎作𡗗與此最近。
 說文：𡗗，古又作𡗗，則岸圍為環形，篆文𡗗中間之
 𡗗乃由𡗗所變，後人又增益水旁而變為𡗗。

242 𡗗

𡗗

召利𡗗伐
丙一一・二

此即侵字。侵伐故从𡗗。

武亦步武，與足為足，形義正相近。下文「以為斤𡗗」，
 公周語：「歸物於下，既為川谷，以導其氣。」又云：「既
 川乎帶。」是山陵不𡗗謂不通也。近公新證改釋為𡗗，
 謂「山陵不𡗗」即山陵各就其所，神民不相雜錯。帛文
 「以為其𡗗」猶言以為其效。同字而異讀。

𠂔

佳天乍福 古璽文福字作𠂔，與帛文同

乙一〇・八

𠂔

𠂔𠂔不義

丙一〇・三

𠂔

𠂔𠂔不義

丙一一・四

許慎分析「義」字的結構為「从戌羊」。帛

文上體从「丰」固無疑問，下體是否从「我」則需加以考察。

「我」字甲骨文作𠂔、𠂔，象鋸形的武器；金文作𠂔、𠂔

，象多刺兵。從曾侯乙墓出土的多戈戟作𠂔，形來看，

古文字裏的「我」字，可能就是多戈戟一類的象形文。裘錫

圭謂同墓出土的竹簡和戈銘上有𠂔、𠂔、𠂔等字，都應

釋為戟。這是正確的。丰或𠂔可能是戟字的聲符，亦可

能是多戈戟的象形文。如果將這些字同甲骨文、金文中

的「我」字比較，便可以看出它們有着一脈相承的聯繫。

「我」字的本義原應指握形或多戈戟一類的兵器，既是我

亦是「戟」，二字應屬同一語原。借為第一人稱代詞後，本

245電 246𨔵

𨔵

又電𨔵而土 帛文从𨔵，與《說文》𨔵字古文作𨔵同。
乙三·五

𨔵

上下𨔵 似𨔵字之殘。
甲三·四

𨔵

𨔵相口思 𨔵為
甲七·三四 傳之

義已失，形音亦變，遂分化為不同的字。在曾侯乙戈銘文中，「𨔵」字或寫作𨔵，與新鄭所出二年鄭令銅矛作𨔵者甚近，而帛文所以之文則又是以上二種寫法的變體，即由𨔵訛變作𨔵，又省變為𨔵。由此可見，帛文義字下體所以的「我」是由「𨔵」演化而來的。《說文》「義」之或體作𨔵，所以之「𨔵」顯然就是上揭的𨔵字，與帛文从𨔵作𨔵同意，則𨔵、𨔵與𨔵為一字無疑。許氏謂𨔵見於墨翟書，可知帛文一類的寫法在戰國時相當流行。又古音𨔵、𨔵、我乃一聲之轉，亦三字同源之一證。

能

別體，見龍節銘。「上下朕邇」陳邦懷先生讀為騰傳，謂「騰傳」為同義異文，在此騰有上升意，傳有下達意。選堂先生引《洪範五行傳》：「天者轉於下而運於上。」謂「上下朕邇」意指上下運轉。

曰故曰能霜盧 此字商先生釋羸，謂乃神名，其結構似甲一·四 能而有區別。嚴一萍氏以為帛書能與毛

公鼎作能甚近，能為古能字，上一字乃黃字之殘，黃能即伏羲之號。選堂先生依巴納氏假定上一字為「天」之殘形，謂天能即大能。又據《易緯》鄭註言有能氏即庖犧氏，證之帛書此句為「大能霜盧」，如合符節。

穀

民則又穀 嚴氏讀如字，云「《說文》：穀，乳也。」乳乙一二·四 謂生子。徐鍇引《春秋左傳》曰：「楚人謂乳為穀。」增書之穀當指生子言。李學勤、許學仁均以「民則有穀亡」為句，亦以穀為生子。錫永、巴納、

選堂先生生則讀為穀，訓作善。

249 𣎵

𣎵

武口，元𣎵。朱色臣先生考定此為𣎵字，因句有缺文，而一，五。意義難明。

250 𣎵

𣎵

曰故口𣎵𣎵𣎵。𣎵乃古𣎵字，與義、犧通。金祥旦氏云：甲一，六。𣎵𣎵𣎵解之，當羅古籍有關包犧記載六十多

條，不同寫法十餘種，最早見于《易繫辭》。謂𣎵古字，戲今字。帛書之作𣎵𣎵，為傳世文獻之外又多一書

法。

251 𣎵

𣎵

乃取𣎵遲口子之子
甲二一一

𣎵

𣎵司顓
丙六·一

𣎵

曰𣎵
丙六·二

《爾雅·釋天》：「六月為且」，帛文𣎵即《爾雅》且，為六月月名。組帶之組，楚簡每作𣎵或𣎵，所以之𣎵與

帛書同。帛文「乃取虞遲□子之子」云云，當讀為「乃娶且某某子之子曰女皇」，且為指示代詞。此句殆指「女皇」之所從出，惜「虞」下二字殘缺，不知其詳。

敬

母弗或敬

乙一〇・四

敬

□敬佳備

乙一〇・二二

敬

敬之母戈

乙一一・三

家

可召蒙女

帛文「蒙」字又見于楚公蒙鐘，為楚公之名。

丙二・三

郭沫若釋蒙為家而讀為儀，即楚公若敖熊儀。

（《兩周金文辭大系》）據此，帛文蒙當讀為嫁，意為當月「可召嫁女」。「蒙」字又見于江陵望山楚簡，簡文有關

于某時某人為墓主懇固用筮占問的記錄，如云：「歸豹以寶蒙為懇固貞」，「歸豹以保（寶）蒙為懇固貞」等，朱德熙先生根據「蒙」字有時可以寫作「堂」而讀為著，認為蒙、堂中的豕和至都是聲符，從而推斷楚公蒙鐘的蒙當讀

為執，即楚先公熊執，而帛書的「蒙女」，則當讀為「致女」。

254 備

傔

山陵備𠂔

甲五·九

傔

□敬佳備

乙一〇·二四

此字舊釋為傔，但帛

書另有義字作義，與

此字右旁不類，總是疑問。朱德熙先生釋為備字。前字本象天服之形，齊侯壺備字作備，所以之前，尚存古意。戰國時期上端變得像羊頭，下端變得近似女子，如子備璋戟備字作備，前字兩側各加兩點作為飾筆。這就從形體的演變上講清了楚國簡帛文中前字作義的構形。中山豐鼎備字作備，再次證明前字下端增飾之說。朱先生指出帛文「山陵備𠂔」之備讀為崩，「□敬佳備」之備與敬讀為敬文義相協，而「山陵望山楚簡的備玉，則應讀為帥王。

257 經 256 會

會

會者侯

丙一一·三

經

月則經絀

乙一·七

經

經絀遊□

乙一·二八

經即縕之異構。《說文》

「縕，緩也，从糸盈聲，

讀與聽同。經，或从呈。」縕異體經，故帛文「經絀」，
 《史記·蔡澤傳》作「盈縮」；盈又與羸、羸互通，故

分廁各部，而繫以異訓，實則言部之縕、受部之縕、支部之縕，俱一字之行化，亦王策友所謂異部同文也。」

（陳鐵凡《卒與亂》，《中國文字》第二六期）然則帛文「縕」左右四口並非从器，而是由𠄎為變而成，从𠄎（《說文》：縕之古文）↓𠄎（三體石經亂之古文）↓𠄎（帛書）之對比自明。信陽楚簡之𠄎，則是帛書𠄎的進一步簡化。

260 梧

梧

天梧 𣎵 𣎵 此字嚴一峯氏疑即《爾雅》釋天《天張之乙二、一〇》根，因篆文形近，傳寫而誤作根，或以爲檐宇。選堂先生謂梧之右旁實从豆，下益以口旁，隸寫作梧，乃桓之繁形。音字《說文》或體作𣎵，《廣韻》

259 禕 258 羣

禕

羣禕 亂作 禕字《說文》所無。嚴氏以《大荒西經》甲七·二七有「來風曰羣」，疑此禕字指風名，與上文之「風雨」及下文之「亂作」相應。選堂先生讀禕爲羣，羣禕亂作，意謂與長相違則逆亂失次之象見。何琳儀謂羣禕即辰禕，亦作星禕，本指星辰的禕度。

羣

羣民 呂〇 乙八·二一

羣

羣神 五正 乙九·一

羣

羣神 乃惠 乙九·二五

《荀子·非相篇》作「羣紂」、班固《幽通賦》作「羣紂」，皆帛書《經》之異寫。

261 聚

聚

聚之異體作款，故知天枵即天梧。天梧為彗星，見《呂氏春秋·明理篇》及《開元占經》所引《荊州占》。可曰聚衆。丙一一·三

262 堂

堂

女堂 此字舊釋為堂或童，非是。李零疑是女媧的甲二·九 媧的本字，引《古文四聲韻》完字諸形，謂借完為媧。似不足信。何琳儀謂字上从出，中从曰，無義。下从王，可隸為璫或璫，以聲韻求之，當是《集韻》之璫。而屈、骨，高聲旁每可通用，因讀帛文「女璫」為「女媧」。選堂先生以為此字下體不能定為从「王」，雖女媧在《世本》姓氏字亦作璫，但璫是媧的借字，不能謂其本字即璫。他主張帛書讀為「女皇」，謂女媧之號女皇見于《世本》，《易緯》及漢人引《地母經》與帛文吻合。

263 釜
釜

釜司各

釜為十二月月名。《爾雅·釋天》：「十二

丙一二·一

月為荼。荼、釜古通。

天象是則

《說文》：「象，象也。从人从象。段

264 像
像

乙一〇·二六

王裁註以為古或祇有象字，無像字。後

小篆既作像，則許漸不以象釋似，復以象釋像。因改象也。為「以也」。字為漢世所作。今以帛書證之，知戰國時已有像字，但帛文象字仍讀為象。

265 鼓
鼓

鼓鼓不義

近堂先生謂鼓即鼓之象形，讀鼓鼓為連語。

丙一〇·三

知言除去。

鼓不可召攻。或以為釜之誤。據昭片，帛文此字位于

266 鉞
鉞

丙一二·三

又丁，殆非月名。

通天旁重

通借為動。《說文》以動，古文作通，从走

267 通
通

申五·二〇

重聲，與系又從重以聲。乙有母重聲

遊

民一，童亦讀動。童遊同音，从是者未動作之進行，其動義亦切合。工陵楚簡，不可以遊思，與帛書同。

亂遊升行

乙一·二五

遊

呈址遊義

乙一·三〇

遊

是遊月

乙三·一九

是胃遊終

此字鳥釋為達，林已今夫釋達，何琳義謂

乙三·三二

遊乃達之繁化，丁文易作鴉是其例。又

說「達」，達音義均近，故帛書中遊又可讀為達。按何

說是是。惟從形體考察，達、達當是一字。逆字鄂君啟

舟即作逆，秦簡作逆，馬王堆帛書《春秋事語》作逆，

臨斤黃簡《孫臏兵法》作逆，由逆變達音化之也昭然。

《玉篇》：訓達為進退兒，音與章切，讀同羊。《萬象名

義》：訓達為進、弗、廢、却、道、亂，音而戟切，讀同

逆。可見達、逆為一字之分化。故漢碑李京《郵閣頌》：美

水逆讓，王念孫讀書雜誌引作「美水逆讓」。由此可

見，李學勤對此字辨作避而讀為走，同樣是正確的。

269 滿

𣶒

龍田全萬

山川萬谷

蓮室先生謂𣶒為

甲三·三一

乙一一·一七

漫，石鼓文，𣶒萬

又當，鄭雅註：「滿即漫。漫為水廣大貌（《集韻》）。此二句言未有日月以前，雨水之盈漫沒之象。何琳義則以上句之萬讀為厲，乃水名，見《水經注》。」

270 震

𣪠

出自𣪠

此字多釋為震，然下體與辰不類。定字从

甲一·一。

而走聲，林已今天氏與姜亮夫先生皆作𣪠

讀，𣪠為「𣪠」，謂即顛顛。蓮室先

生疑是即𣪠，殆指有嬌氏，乃楚世之先。

𣪠不義

𣪠字中山王品作𣪠，信陽楚簡作𣪠，且是

丙一一·四

文作𣪠，𣪠、𣪠同聲，戈事殺伐而殘骨可

271 𣪠

𣪠

272 𧈧

𧈧

見，故从戈从夕，音亦相近。《說文》：「𧈧，殺也。」《音語》：「𧈧，且死者。」韋註：「陳尸為𧈧。」俱其證。

日月旁氣

奉故道詔版有𧈧字，从二虎从甘，義與皆

乙七·二四

同，帛文之𧈧，即詔版𧈧字自去一虎頭。

中山王壺之𧈧，又較帛文之𧈧畧去一虎足（久），亦即

詔版所从雙虎自去其一。全文皆壺作𧈧，江陵楚簡作𧈧，

信陽楚簡作𧈧，又較帛文之𧈧省去西形。而吳王鐘銘（即

薛氏《款識》之「商鐘四」）之𧈧，則又是全文、簡文之

進一步省變。从以上諸體，可以看到先秦文字錯綜變化

的現象。其間簡化、繁化雖有一定的規律，但並不完全

受時間先後所規範，倘無較充分的文字資料，是難以窺

見一字發展的來龍去脈的。

273 𧈧

𧈧

四曰𧈧

甲四·二九

𧈧

墨本

甲五·三二

錫永先生云：「里土可讀

作里，里里詞義相同。」

藏

藏 藏古藏字，古璽作藏，去臣从口，與帛文同。
 丙八·一 藏，今通作藏。《說文》新附：「藏，匿也。
 徐鉉等按：津書通用藏字，从艸後人所加。」帛書藏為
 八月月名，《爾雅·釋天》：「八月為壯」，壯藏皆从
 艸得聲，古可通用。

數

數 數之 此字或釋作數，嚴氏謂即毛公鼎「肆皇天
 甲五·二二 七 數」之「數」字加「攴」旁，《說文》訓解，
 《毛傳》訓厥。何琳儀以為藥書壺擇字作數與此為一字，
 帛文當讀為校。是宜先生謂數字所从之「吳」聲即兩从頤之
 「吳」字 楊樹達讀為「卑」，中鼎「兄卑」即「貺卑」，
 《說文》訓昇為「相付與之」。帛文數即卑之聲形，數
 數應讀為扞蔽，即扞衛、干吾（禦）之意。

𣎵

寅𣎵百𣎵
甲三·二

《汗簡》：𣎵作𣎵，古文四聲韻引碧落文
形同。帛文𣎵即𣎵字。選堂先生以為寅百
氣乃指代表陰陽之二氣。

興

發四興
乙八·二九

此字稍殘，各家多據作興。李學勤先生說
「四興是有道仁意義的名詞，但不詳所指」。
選堂先生以為此字根是𣎵而非月，故不是
興字，而是从𣎵以昇旁，為𣎵之聲形。帛
文四興即四沿或四延，兩言四際。「發四興」
言發四際之氣。

𣎵

𣎵又𣎵
丙一·四

𣎵

𣎵
丙五·二

《說文》：𣎵，三體石經古文𣎵字作𣎵，
與帛文同。王國維《魏正

始石經殘石考》云：「《說文》行部：𣎵，肝肅也。又是
部：達，先導也。」二字音義並同。毛公鼎作𣎵，師簋敦

𣎵

作𣎵，十三年上官鼎（六國時器）作𣎵，正與此同。按鼎有𣎵字，與𣎵又同，𣎵字今通作𣎵。𣎵行而𣎵，𣎵之聲，𣎵銜。此字過去誤釋為𣎵，主要原由是未能辨𣎵左而五·二 半是鳥形。今據紅外吸收片，左側實作𣎵形，與曾侯乙編鐘𣎵、袁錫奎、李家浩釋作𣎵一字所从，形如出一轍，从鳥無疑。其則𣎵文所釋作𣎵即𣎵。于自吾先生謂甲骨文𣎵字上从𣎵，下从佳，𣎵字出現甚早，金文𣎵字，于鳥頭之上載𣎵形，皆𣎵之初文。于引王念孫《廣雅疏證》云：「𣎵字《說文》失載，以𣎵聲之列求之，則當从鳥𣎵聲，而書作𣎵字，𣎵字古音在元部，古人从𣎵聲之字多有讀入此部者，故《說文》𣎵从𣎵聲而讀若𣎵，𣎵从𣎵聲而讀若環，𣎵从𣎵聲而音讀與𣎵切亦猶是也，此聲之相合者也。𣎵字上𣎵與武字上𣎵同體，故律書咸之而訛為𣎵。謂之𣎵，訛為𣎵。」于老補正說：

𪔐

王氏謂隸書訛戈為弋亦有未當，古文偏旁中戈弋每互作，如𪔐文武字作弋，全文筆字作𪔐，或字作𪔐，即且倒也。

（詳《甲骨文字釋林·釋𪔐》）《古文雜釋·釋𪔐》：「準此，則帛文𪔐可釋為𪔐明矣。𪔐字《說文》失收，據字書所載，當屬鷙類，為擊殺之鳥。帛文「𪔐衛」謂善擊殺之師，義亦通。」

𪔐

龍 即鐘龍字作𪔐，江陵楚簡「一乘龍」作𪔐，丙四·三 俱與帛文同。惜上一字殘去，不明所指，或

以為「句龍」。

𪔐

𪔐

甲二·一六

𪔐

𪔐

甲二·三二

𪔐

𪔐

乙一·三二

《說文》：𪔐，从衣，𪔐聲。𪔐，南人作𪔐，帛書𪔐即𪔐之變體，不从衣。𪔐文再變作𪔐，為𪔐之聲符，故帛文

𣎵實即篆文𣎵，可讀為𣎵。𣎵司堵𣎵與平水土有關，可讀為壤。



𣎵𣎵百𣎵

此字一卜作𣎵，香生蓋重字作𣎵，與𣎵最

甲三·一六

近。楚簡月名𣎵又書作𣎵，从𣎵允（或已）

聲，形旁𣎵變作𣎵，是其例，可定帛文為𣎵字。選堂先生云：𣎵字於一內从𣎵，𣎵即𣎵字。馬王堆老子本𣎵，經𣎵，𣎵勝𣎵，即𣎵勝𣎵，又𣎵道經𣎵，或𣎵或𣎵，乙本作𣎵，故𣎵乃𣎵字，小篆重字从𣎵从𣎵，此則从𣎵从𣎵會意，當為重之異構。𣎵𣎵即重𣎵。



母𣎵𣎵天𣎵

𣎵廣雅·釋言：𣎵，令也。商先生

甲六·三二

讀「天𣎵」作「天𣎵」即「天令」。



𣎵曰青樟

甲四·一五



四曰𣎵，選堂先生以為帛文青

甲四·三〇

樟，𣎵樟二樟字皆擇



為幹。帛書四神均以木為名。長幼二神則以術為號。所謂青樟、墨樟者，或與圖中表示四時星區之木有關。

建恒獨民

此字舊釋為良，何休云：「李家古楚獨也。」

乙九·一一

而定為獨字。至確。何云：「帛書獨與良。」

陽簡與實乃一字，讀若獨。《集韻》：「獨，公祝反。」

短衣也，或作獨。《釋名》：「獨，獨也。」

證。《獨民》一見《周禮》。地官·大司馬：「獨民而實邦去以。」

糾戒之。《楚語》：「人正黎司地以獨民。」韋註：「獨，」

會也。帛文：「獨民」義即「世氏」。



大格酒乍獨。獨字从止从獨，嚴一洋氏釋作獨，謂篆有

乙二·一三 動、有蓋，有壞諸義。李學勤釋作獨，讀

為獨，傷者害也，謂彗星出現，古人以為打為下民之害，

所以下句說「降于其方」。遂室先生以為獨即《漢書》

天文志：「大易之義，晉灼說：『易猶條條也。』」

287 𧈧

𧈧

亡又相𧈧

乙二·一·八

𧈧下从虫，當是𧈧字，乃蟲名。此借為擾。
《史記·曆書》言：「九黎亂德，神民相擾。」
及後重黎乃序大地，使神居上而民居下，
神民異業，敬而不責。選堂先生謂帛書此
處言「亡有相擾」，按之楚辭疏思想，乃
指民與神。

288 𧈧

𧈧

參集𧈧述

甲二·二·二

此字因帛帛拼接傷及筆畫且造成移位，當
是从去从𧈧的𧈧字。𧈧即𧈧，今通作去。
選堂先生讀「𧈧述」作去北，為中山王北
域圖「述乏」即北法之倒言。

289 職

職

不見於參職天雨 職字从耳敔聲，訓為主。《詩·唐風》
乙三·一·三 職思其居，七傳：「職，主也。」

290 𦵏

𦵏

廷堂先生謂「此句言不見其驗，則主天降雨。」何琳儀謂「不得其參職」言「不能變理陰陽。」
 𦵏之曰幸降 此字李學勤先生釋作「𦵏」，廷堂先生釋𦵏而
 乙六·一八 讀為擊。「擊之曰幸降」如楚俗以五彩絲繫
 臂之比。

291 𦵏

𦵏

母敢𦵏天𦵏 此字錫水先生釋𦵏，讀作「𦵏天命」。學
 甲六·三〇 者多從之。廷堂先生初從商先生，改釋
 𦵏，謂「𦵏字商氏釋𦵏，於形不近，於義未安。細察字
 形乃从首益𦵏及支旁，仍是首之𦵏形。」又論首𦵏孔在首
 義、𦵏、𦵏等，認為「𦵏於形當釋𦵏，且意即犧，此句
 謂母敢𦵏天之𦵏（令）」。

292 𦵏

𦵏

不可𦵏事 廷堂先生云：「《說文》：𦵏，缺也；从土
 而一〇·二 𦵏省聲，𦵏古文𦵏从土。」帛書此字正从

295 瀧



瀧、瀧同字（《季》四一上與《季》八一上同文異寫可證），辭、陶同聲，可推知此象形文為龍字之初文。龍給梅苗實狼，其狀大首粗尾，于象形文中尚可引到，詳拙文《說辭》，《古文字研究》第十輯，帛文，帝曰辭，與錄伯裁說「王若曰辭」，三體石經《多士》篇「王曰辭」同例。第二文許借為由，音司字通。

龍汨水萬

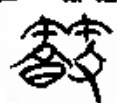
《說文》：龍指而聲。《廣雅·釋詁》：「龍」

甲三·二八

讀也。《方言》：「龍亦謂之雷讀。」《選堂

先生讀為「龍汨滔曼」。謂指未有日月之前，雨水之無定沒之家。陳邦懷先生則以為龍，汨皆楚國水名，此句謂二水湧決遠曼。

296 鼓



可召出師鼓邑

丙二·二



(不)可召鼓室

丙八·二



可召鼓

丙九·二

嚴一峯氏以為帛文簋即簠字，其說云：「《說文》：『築之古文作簠。』段氏改簠為簠，云：『从土簠聲。』」案《說文》毒之古文作^𠂔，从刀^𠂔。段氏改^𠂔作^𠂔云：「从刀者，刀所以害人也，从簠為聲。簠，厚也，讀若篤。割字錯本及《汗簡》、《古文四聲韻》上从竹，不誤，而下說从割从副，鉉本則竹又誤為艸矣。古文築作^𠂔，亦簠聲。案段說是。《汗簡》引裴光遠集綴築作^𠂔。鄭氏箋正曰：『左旁當作从^𠂔，古築如此。或省作^𠂔。』《增書之敘》，从^𠂔。支簠聲，築字無疑。」《楚繒書新考》中頁一九）曹錦炎以為簠字通敦，據《說文通訓定聲》：敦訓為撻。謂帛文八月言敦室，二月言敦邑，邑當指封邑也。即公邑；室乃指私室，先秦文獻中所謂「分其室」、「無其室」、「納其室」即此「敦室」之意。

297 𩇑

𩇑

𩇑于𩇑口 何琳儀此字隸作𩇑，从隹將聲。以將音近
甲一·一三 雷，因謂其地為雷澤，即伏犧所從出。選
堂先生隸此字為𩇑，謂字从隹為地名，引公墨子，非攻
下。楚熊麗始封于隹，帛文𩇑即其地。並指出帛書首句
主詞宜屬之大熊，以指楚姓，文理始順。

298 𩇑

𩇑

曰故〔天〕龍霜盧 此字錫永先生疑是𩇑字，謂將二𩇑併
甲一·五 為一人寫入二目之間，即省二人為一
人，如堯。說文古文作𩇑，甲骨文作𩇑之例。並說𩇑
盧為神名。嚴一羊氏从之，謂𩇑、盧聲相近，𩇑盧蓋即
處戲。金祥恒氏則以為帛文𩇑即𩇑字，謂以文字之結
構言之，𩇑从雨从𩇑，隸寫為𩇑，亦無不可。然以𩇑
言之，釋為寬盧於史無徵。故金氏改釋為从𩇑𩇑（𩇑）
聲，𩇑𩇑即𩇑盧。



三曰習黃難 難字从黃，齊太僕歸父盤作難，者咸鍾作
甲四·二五 難，連堂先生認為，難見者咸鍾，乃是然
字，疑此帛文當讀為桼。《說文》桼訓取小索，《廣韻》
桼，索木名。是難為索木。並釋習黃難為翟皇桼，即
白色的大索木，亦四神以木為名之一證。



山陵丌雙
乙二·二二





雙四與貝
乙八·二七

此字錫永先生摹作雙，
隸寫作發，謂从此即

此字，將止寫朝一個方向，乃筆勢之變，發同趨，讀縮
音，義為不伸。按此字實从四止从支，四止作發，上下
相同，左右相背，乃此之繁形。从支从發義亦相通。故
帛文發可隸寫作發即發，讀為發。《禮記·月令》：「時
雨不降，山陵不收。」疏：「山陵不收，地災也。」發即
不收之義，是指地災。又楚文字每見有同形重複之例，



如信陽楚簡簪字作，江陵楚簡簪字作（《古文字類編》誤隸於「華」下），亦可佐證。

土身亡翼

此字李學勤釋讀，整句讀作「土身亡翼」。

乙七·一四

遂堂先生釋讀，謂「土允亡顯」即田峻亡

昧，田峻為農官，言農官不可昏昧。今按此字左旁與本篇夏字所从頁旁作自者異，而與兩篇暴、賊所从鳥旁實同，右旁从異。以形聲求之，當是翼即翼之異構。帛文此處講的是「字」。「土身亡翼」殆指一種有光無芒的彗星。



文帝乃命祝融

邾公鋤鐘「陸鐘之孫」鐘字與鐘作

甲六·六

鐘，所从之意為古庸字，當隸寫作庸。

江陵楚簡有「宮墜鐘」，意變作拿，帛文又省作拿，

今在左在右不別，故知鐘、鐘、鐘、鐘、鐘同字。陸鐘

當讀作陸終，祝融即祝融。《禮記·月令》謂祝融為炎

帝之佐，故帛書言「文帝乃命祝融」。

第二部份 重文合文

重文

001 ^{李戢}

李戢

是冒字戢，字戢：

乙二·二九·三〇

李學勤說《天象》篇稱彗星為李。但古籍所述之李，

有廣狹二義，廣義泛指彗星，狹義專指一種芒短而且光四出的彗星，帛書所言，是用字的廣義，故上云「天梧」，下云「是謂李」。帛書所謂「字戢草月草日」，竟指出現彗星的年月。

002 ^尚

尚

又□尚尚

又□尚：

「尚」下重文符號多被忽略。

乙一·一九 據右側圖像與左側相鄰數行的行列，此處

實際上只佔三字位置。然文意又非四字不可，故向來釋文多有分歧，有「又□尚」、「□又尚」、「□又□尚」

及「又」又「尚」幾種讀法，均不能解決文意與行款之間的矛盾。現據放大照片，知「尚」下確有重文符號，此句應釋作「又」尚尚，則行款與文意的問題可獲圓滿解決，證明於「又」上益一缺文符號，或將「急」字析而為二，皆與實際情況不符。

003 喜

喜喜！是避月 此字適當絹帛斷裂處，一般摹本誤釋為乙三·一六 二字，其實應是一帶重文符號之字。從結體看，疑是喜字，原或作喜，曾侯乙編鐘鼓字或作喜，或益口旁作喜 與此形甚近。選堂先生據《左襄三》十年傳，以為喜，讀作譖譖，是人們看到災異出現時所發出的驚嘆之詞。

004 魚

甲田魚魚 此字有重文，合文兩種讀法。重文讀魚魚，甲一·一八 合文或讀魚人（嚴一萍），或讀人魚（巴納）。

007 彌 006 墨 005 夢

夢

李校。選堂先生謂魚二重言。以盧之即吳例之，疑讀為侯侯，詩：「碩人侯侯。」傳：「谷貌大也。」公集韻：侯或作儻，儻二訓，魚在水羸劣兒，（見《孟子》。萬章：註）則魚殆儻之本字。

夢夢墨墨

夢夢墨墨，謂天地混沌之時，宇宙呈現一

甲一·二二

片昏亂暗昧的狀態。

墨

夢夢墨墨

甲一·二三

彌

亡章彌彌

錫永先生訓彌為乖戾，見《漢書·五行志》

甲一·二六

註。嚴一萍氏謂此處彌字疊用，恐非此義。

嚴氏疑此字或即宿字，宿彌同字，此讀為肅，乃肅敬之義。選堂先生讀彌為嶠，謂《吳都賦》：「鬱嶠」，劉達註：「山氣暗昧之狀」。以為彌彌義應同此。又訓亡章為亡形。亡章彌彌，蓋言宇宙初闢，暗昧昏亂，尚未成形。

合文

001 月

一月二月三月 「一月」僅佔一格位置，是合文而扁書
乙三·二四 合文符號。

002 七日

內月七日八日 此字舊釋吉字合文，誤。乃七日合文。
乙三·一 「八月七日、八日」為占候時日的用語，
秦簡今日書之常見之。

003 日

內月七日八日 「八」字只殘存上半，其下據紅外線照片
乙三·二 尚隱約有「日」字，二字亦佔一格位置，
合文符號不明。

004 上

乃上下聯接 「上」字豎筆直下，下半雖殘去，為「上」
甲三·二 下「合文無疑。

006 至
子=

007 日
月=

癸=

日=

日=

日=

卡=

丙六·三
至于并下

乙七·二三
日月并下

甲七·三二
乃送日月

甲三·三四
未又日月

丙七·三
又集肉于上下

日=

日=

日=

乙七·三〇
日月既亂

乙一·二一
日月星昏

甲四·三五
日月允生

日=

日=

乙四·二五
女日月既亂

甲七·二
帝及乃為日月之行

第三部份 殘字

001

川

曰故々龍龜盧 此字巴納博士疑是「天」字。同篇「奠」
甲一・三 三天「字作示，殘畫與此極近，可從。

選堂先生謂天龍即大熊，據《易緯》知龜戲亦號大熊氏，
證之帛書此語言「大龍龜盧」完全吻合。

002

巾

出自《震》 此字錫永先生釋「帝」，但與殘存字形不類。
甲一・九 林巴奈夫及姜亮夫先生釋「帝」，謂與下一字
讀作帝審，即顓頊。

003

尸

尸于綴々 此殘字或誤摹作「尸」，李校齋先生據以釋作
甲一・一四 虫「字，不確。

004

尸

尸于綴々 此殘文諸家未釋，或以為「田」字之殘。
甲一・一五

005

𠂔

𠂔 𠂔 女
甲一·一八

上部从𠂔，下體殘去，不詳何字。

006

𠂔

𠂔 𠂔 女
甲一·一九

字之上部及右側皆筆畫模糊。

007

𠂔

𠂔 𠂔 女
甲一·二〇

此字模糊不清，錫水先生釋「行」，李零釋「無」。以上三字與「女」連讀為「𠂔𠂔𠂔」如「同上句之「魚」叶韻。

008

𠂔

𠂔 𠂔 水
甲一·二七

此字似上从佳，下从田，疑是奮字之殘。

009

𠂔

𠂔 𠂔 水
甲一·二八

此字上部模糊，或釋為每，或釋為母，讀為母，或釋為女。

010

𠂔

𠂔 𠂔 水
甲一·三〇

殘文，不知所从。

是襄

甲二·一四

張曰：櫛

甲四·一四

三曰：苗難

甲四·二三

此為「青」字殘去下半。

此字選堂先生疑是「翟」字之殘，殆即
《說文》白部瞿字之別體，義同白色之瞞，
與《說文》訓為鳥白之瞞相同。

四曰：里櫛

甲四·二八

此字或釋「斂」，讀為鬼；或以為从水，
釋作「油」。

四神：口

甲五·一三

或以為「步」字。

四神：口

甲五·一四

或釋作「子」字，但與殘存字形不類。疑
是「止」字之殘畫。

011

012

013

014

015

016

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

023 022 021 020 019 018 017

𣎵

三天，思
甲六·一四

此字因絹帛斷裂拼接致殘，下似从糸，上不知所从。

降

召四神，奠
甲六·一〇

此乃降字之殘，或釋為各即格，不確。

𣎵

𠂇口神則聞
甲七·一三

李校齋先生以為是𣎵字。

𣎵

四，母思
甲七·一九

此字中間殘斷，下似从竹

送

乃送日月
甲七·三一

此字稍殘。錫永先生釋送，李校先生釋後，送堂先生定為送字，謂送即迎也。

𣎵

召邀相，思
甲八·一

𣎵

又畫又，
甲八·一〇

夕字之殘，可據補。

024



佳 □ 日 乙 一、四 此字拼接有誤，或釋作「日」，或釋作四，或釋為正，从放大照片看，似以釋正為近。

025



又 乙 一、一 九 尚 尚 據右邊圖像及左邊行款，此處僅存三字位，置。此字下體从又，中間部份模糊不清，

不知所从。或析為二字，未富。

026



經 乙 一、三一 經 經 何琳儀補足為襄字，即漢碑之「逆讓」。

027



乙 二、二 乙 二、二 乙 二、二

028



是 乙 三、三 是 乙 三、三 是 乙 三、三 此為「胃」字之殘形。

029



乙 四、二 乙 四、二 乙 四、二

036 035 034 033 032 031 030

𠂔

三寺
乙六·一八

此處或釋為二字。安志敏先生以為皆字。

𠂔

乙六·三
𠂔 上矢

𠂔

乙六·二
𠂔 上矢

𠂔

乙五·三
𠂔 乃兵

𠂔

乙四·三一
乃又

疑突字之殘

𠂔

乙四·一八
𠂔 戡

此字或釋為二字，然與同篇二字作二下類，且上面似殘存一短豎筆，亦二字所不當有。

𠂔

乙四·一七
𠂔 戡

絹帛通在此字中間斷裂，致字形受到破壞。下似从壬，或以為望字。

043	042	041	040	039	038	037
乙九·三二	乙九·一八	乙九·六	乙八·三二	乙八·二四	乙八·二	乙七·五
帝曰詠之哉疑是「敬」字之刺筆。	神是富或釋作「群」，誤，當是「元」或「百」	四「光羊疑是「暮」字殘去下半。	召「天尚	召「三恆	哉季乃「	佳字「援
	字之殘。				祇殘存一筆，不詳何字。	「惠」字殘存頂端之前頭形，最具特徵，「
						下文亦非惠字莫屬。

050 049 048 047 046 045 044

<p>乙一 帝<small>酒</small>繇<small>召</small>亂<small>之</small>行</p>	<p>乙一 不<small>欽</small>行</p>	<p>乙一 百<small>神</small></p>	<p>乙一 百<small>神</small></p>	<p>乙一 威<small>佳</small>天<small>之</small></p>	<p>乙一 敬<small>佳</small>備 疑「民」字殘去下半，或以為「欽」字之殘筆。</p>	<p>乙一 神<small>之</small>各<small>之</small> 據上下文，乃「則」字殘存其半。</p>
--	----------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	--	--	--

057 056 055 054 053 052 051

<p>𠂔</p> <p>少果 𠂔</p> <p>丙四・三</p>	<p>𠂔</p> <p>武 𠂔 𠂔 𠂔</p> <p>丙一・五</p>	<p>𠂔</p> <p>武 𠂔 𠂔 𠂔</p> <p>丙一・四</p>	<p>𠂔</p> <p>𠂔 𠂔 北征 北上一字僅存殘畫，或以為「事」字，「作</p> <p>丙四・一</p> <p>事」，「作大事」帛文習見。</p>	<p>𠂔</p> <p>不可召 𠂔</p> <p>丙三・一</p>	<p>𠂔</p> <p>民少又 𠂔</p> <p>乙一二・三二</p>	<p>𠂔</p> <p>𠂔 則述</p> <p>乙一二・二六</p> <p>逐」。</p> <p>「祀」字之殘。「祀則述」讀為「祀則</p>
----------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	---	-----------------------------------	-------------------------------------	--

064 063 062 061 060 059 058

<p>064</p> <p>𠂇</p> <p>減 𠂇 丙八・一</p>	<p>063</p> <p>𠂇</p> <p>減 𠂇 丙八・一</p>	<p>062</p> <p>𠂇</p> <p>𠂇 大不訴于邦 丙七・二</p>	<p>061</p> <p>𠂇</p> <p>𠂇 𠂇 𠂇 丙六・二</p>	<p>060</p> <p>𠂇</p> <p>不見月 在 𠂇 丙五・三</p>	<p>059</p> <p>𠂇</p> <p>𠂇 龍 𠂇 丙四・六</p>	<p>058</p> <p>𠂇</p> <p>𠂇 龍 𠂇 丙四・三</p>
---	---	---	---	---	---	---

069 068 067 066 065

<p>𠄎</p> <p>可 𠄎 丙九·二</p> <p>乃 𠄎 字殘去下半。</p>	<p>𠄎</p> <p>𠄎 𠄎 丙九·三</p>	<p>𠄎</p> <p>易 𠄎 𠄎 丙一〇·一</p> <p>此似𠄎字稍殘，或以為義字。</p>	<p>𠄎</p> <p>𠄎 𠄎 𠄎 丙一二·四</p>	<p>𠄎</p> <p>𠄎 𠄎 𠄎 丙一二·四</p>		
--	------------------------------	--	---------------------------------	---------------------------------	--	--